

Union College

Union | Digital Works

Honors Theses

Student Work

6-2022

Como si nunca hubieran existido: Los efectos mortales de la prevención a través de la disuasión en Sin Nombre y 7 Soles

Lillian Friedrich

Union College - Schenectady, NY

Follow this and additional works at: <https://digitalworks.union.edu/theses>



Part of the [Immigration Law Commons](#)

Recommended Citation

Friedrich, Lillian, "Como si nunca hubieran existido: Los efectos mortales de la prevención a través de la disuasión en Sin Nombre y 7 Soles" (2022). *Honors Theses*. 2601.

<https://digitalworks.union.edu/theses/2601>

This Open Access is brought to you for free and open access by the Student Work at Union | Digital Works. It has been accepted for inclusion in Honors Theses by an authorized administrator of Union | Digital Works. For more information, please contact digitalworks@union.edu.

Como si nunca hubieran existido: Los efectos mortales de la prevención a través de la
disuasión en *Sin Nombre y 7 Soles*

By

Lillian E. Friedrich

Submitted in partial fulfillment
of the requirements for
Honors in the Department of Modern Languages & Literatures

UNION COLLEGE

June 2022

Tabla de contenidos

Abstract	iii
Introducción	1
Capítulo 1: Los peligros de la bestia en <i>Sin Nombre</i>	7
Capítulo 2: El uso de fronteras terrestres naturales en <i>7 soles</i>	17
Conclusión	26
Obras citadas	29

ABSTRACT

FRIEDRICH, LILLIAN Como si nunca hubieran existido: Los efectos mortales de la prevención a través de la disuasión en *Sin Nombre y 7 Soles*

ADVISOR: Stephanie A. Mueller, PhD

This thesis analyzes two primary source drama films that show the immigration process that Hispanic migrants experience to enter the United States. *Sin Nombre*, directed by Cary Joji Fukunaga in 2009, shows how Hispanic migrants utilize a train called The Beast to get from Central America to the U.S- Mexico border, facing the dangers of a moving vehicle and gang violence. *7 Soles*, directed by Pedro Ultras in 2008, shows a group of migrants crossing the infamous desert that extends into the United States with the help of coyotes, facing the dangers of the coyotes themselves and the uninhabitable desert environment. The two films show the negative physical and psychological effects that the immigration system, specifically prevention through deterrence, causes these migrants and they debate its intentionality on migrant deaths while crossing.

Analysis of both films suggests that the way in which the directors chose to include or leave out certain elements in their films might have been unintentional, though they help to show the purposeful effects of prevention through deterrence on migrants. I interpret the films as such in the attempt to show the implications of a system that meticulously targets Hispanic migrants before they even reach the U.S southern border. This policy is detrimental to this population of migrants and is spreading globally, which is why movies that portray violence against Hispanic migrants have surfaced in recent years. My thesis examines the films' depictions of how prevention through deterrence as the forefront of United States immigration policy is disproportionately killing Hispanic migrants.

Introducción

¿Qué hace que alguien sea estadounidense? Incluso si fue hace generaciones, casi todas las familias dentro de este país provenían de otro lugar. Desde entonces, las líneas familiares se han extendido, la ciudadanía estadounidense se ha convertido en un derecho nato y ahora se asume el privilegio sociopolítico. ¿Pero por qué los estadounidenses nacidos obtienen estos supuestos privilegios por no hacer nada en lugar de las familias inmigrantes que vienen más tarde? Hay un gran desacuerdo con quién traza esa línea de inclusión y quién se ve afectado por su exclusión. Sin embargo, esta exclusión resulta de un sistema de inmigración fallido. Como se discute a continuación, los inmigrantes hispanos que viajan desde la frontera sur son los que quedan fuera de la política actual. Las leyes de los Estados Unidos que también se utilizan en México han redactado legislación que los ha excluido a los migrantes de una manera que es mortal. Si un inmigrante centroamericano ha sido detenido en o antes de cruzar a México, será encarcelado o deportado como la migra haría en los Estado Unidos. Si no han sido detenidos, a veces se les deja para que las pandillas vengan a buscarlos (Bucci 48). Esto es problemático porque a los migrantes detenidos en los Estados Unidos que no tratan de buscar refugio en los países por los que pasan, se les niega el asilo estadounidense. Como se mencionó, los migrantes hispanos no pueden buscar refugio porque son cazados y excluidos por la política en Centro y Sudamérica (“Southern Border”). Las estrategias de inmigración actuales están causando que los inmigrantes hispanos tomen medidas extremadamente peligrosas para llegar aquí. La prevención a través de la disuasión (PTD)

es una estrategia utilizada por los Estados Unidos que está matando desproporcionadamente a los inmigrantes hispanos.

El sistema de inmigración ha estado utilizando la prevención a través de la disuasión, ya que es la lucha “más exitosa” contra la inmigración “ilegal” en la frontera sur según los políticos estadounidenses. Esta batalla comenzó porque desde la guerra México-estadounidense a mediados de 1800 ha habido un rápido aumento de inmigrantes que llegan a los Estados Unidos a través de la frontera sur (Yañez 131). Se estima que cada mes casi 100.000 migrantes hispanos ahora intentan cruzar la frontera sur en cada estado fronterizo por mes (Díaz Caravantes y Calvario Parra 247). Gobiernos radicales, la necesidad de mano de obra en EEUU y desastres naturales han sido las principales causas de la inmigración al norte. Muchos migrantes vienen de México, Ecuador y Cuba para nombrar algunos (Gramlich and Scheller). Este programa comenzó en la década de 1990, aumentando la seguridad fronteriza y militarizándola para disuadir a los migrantes, aunque se ha reconocido en secreto que esto no está sucediendo (Androff and Tavassoli 167).

La prevención a través de la disuasión significa que la seguridad fronteriza se mantiene haciendo seguridad a lo largo de la frontera para alentar a menos migrantes hispanos a venir para que el trabajo de control fronterizo sea más fácil. Esto se hace de varias maneras. El aumento de las medidas de seguridad incluye más personal de inmigración y avances tecnológicos como aviones teledirigidos, torres de vigilancia y vigilancia aérea en las áreas con más tráfico (Chambers 4). Paredes de metal y concreto, luces del estadio, sensores de movimiento y una base de datos de huellas dactilares fueron la vanguardia de las operaciones (Cornelius 663). Más allá de los principales

puntos de entrada hay helicópteros, lentes de visión nocturna y sensores de cuerpo caliente subterráneos (Santibáñez 47). Debido a esto, los migrantes y sus coyotes han cambiado sus rutas, que es un efecto de la prevención a través de la disuasión (Chambers 4). La libertad de solicitar la ciudadanía temporal o permanente se pierde porque los principales puestos de control fronterizos han sido reemplazados casi por completo por tecnologías disuasorias (Aguiar and Diz 3724). Los helicópteros en particular han llevado a los migrantes más lejos de estos puestos de control a tierras inhabitables. La tecnología descrita es lo que crea una frontera militarizada. Hay esencialmente una cacería humana gigante entre los migrantes y estas soluciones tecnológicas.

Desafortunadamente la PTD también ha impactado la forma en que funciona el sistema una vez que los migrantes son detenidos. Un ejemplo es que en los Estados Unidos hay cuotas de inmigración para las naciones alrededor del mundo, y de los países hispanos se aceptan menos inmigrantes aunque representan la mayoría. Por lo tanto estas cuotas buscan mantener la blancura, por lo que la disuasión es de hecho racismo en el nombre de la seguridad (Aguiar and Diz 3724). Otro ejemplo es que mientras los inmigrantes están detenidos hay innumerables abusos contra los derechos humanos, audiencias masivas que terminan en minutos y deportaciones de personas inocentes. Hay abuso físico y sexual, no hay comida ni agua, no hay evaluaciones médicas mentales o físicas, hay una falta de representación legal, y raras veces se utilizan traductores (Androff and Tavassoli 168-69). Esta forma de disuasión gira en torno a la manipulación psicológica; cuando algunos migrantes hispanos llegan al país son tratados de una manera que voluntariamente salen y no quieren regresar a los Estados Unidos (Chambers 1).

PTD solo se ha desarrollado aún más desde los años 90, sin ninguna conversación sobre sus efectos en la comunidad inmigrante hispana. Cuando se implementó bajo la administración Clinton, las muertes a lo largo de la frontera se dispararon (Díaz Caravantes y Calvario Parra 238). Es casi imposible tener números exactos pero las estadísticas han demostrado en las últimas dos décadas que ha habido menos detenciones de entrada de migrantes hispanos (Cornelius 664). Algunos investigadores predicen que PTD ha producido casi 8.000 muertes de migrantes desde que comenzó (Alexandrov). Otras investigaciones sugieren que el número de muertes podría ser más de cinco veces de lo que se dice (Zubiarre 45). Debido a esta estadística desconocida, la PTD está “funcionando.” En realidad los migrantes se han salido de la vista y ya no son el problema del control de la migración.

Las fallas del sistema se representan en *Sin Nombre* (2009), dirigida por Cary Joji Fukunaga y *7 Soles* (2008), dirigida por Pedro Ultras. Fukunaga, el director de *Sin Nombre*, visitó América Central para experimentar el tren e interactuar con pandilleros para asegurarse de que esta película retrata precisamente la violencia y la experiencia de los migrantes (Righetti). La película muestra un método que los inmigrantes usan para cruzar la frontera sur para buscar oportunidades en los Estados Unidos. Los personajes incluyen Sayra con su padre y tío, y unos pandilleros llamados Benito (Lil Smiley) y Casper. Todos estos migrantes y pandilleros toman un tren que se llama la bestia desde Honduras hasta México. El tren es conveniente porque es más rápido que caminar y va casi hasta la frontera, aunque los peligros que vienen son costosos. En esta película solo vemos algunos de los peligros, como la violencia de pandillas, el tráfico humano y sexual, la exposición al clima y la vida en un vehículo en constante movimiento. Esta

película muestra el tren que comienza en la parte baja de América Central y se mueve hacia el norte hacia México. En *Sin Nombre*, el control migratorio en México es consciente de que el tren es utilizado por los migrantes para llegar al norte. A medida que los migrantes llegan en tren a México, hay una mayor presencia de control migratorio que no se había visto anteriormente en la película. Aun así, poco se hace para ayudar a sus derechos humanos a lo largo de este viaje. Esto ayuda a demostrar que la prevención a través de la disuasión no es solo un problema en la frontera, sino que es un problema que comienza y se extiende mucho más al sur, millas y millas antes de que los migrantes hispanos crucen la frontera sur.

Ultreras, el director de *7 Soles*, dijo que creó esta película después de entrevistar a migrantes indocumentados y víctimas de abuso de coyotes para humanizar a los migrantes (“*7 Soles* interview”). La película presenta a una mujer mexicana llamada Ramona y sus hijos que están viajando a los Estados Unidos para vivir con su esposo. El método para llegar al norte se limita a unas pocas opciones porque ir “legalmente” se ha vuelto muy difícil y exclusivo. Ramona, como muchos otros, contrata a un coyote para llevar a su familia a través del desierto, que es expansivo a ambos lados de la frontera. Los peligros asociados parecen infinitos, incluyendo la exposición al clima, las consecuencias de la falta de comida y agua, animales peligrosos y el uso de coyotes que no son simpáticos. Esto difiere de *Sin Nombre* porque muestra cómo la prevención a través de la disuasión se utiliza directamente en y alrededor de la frontera.

Ambas películas muestran lo traumático física y mentalmente que puede ser cruzar la frontera desde el principio, durante el cruce y después si los inmigrantes tienen éxito o no. Las películas están usando eventos de la vida real a través de una historia que

ha resultado de décadas de leyes de inmigración inconsistentes y dañinas. Estas leyes no se mencionan directamente en las películas, aunque este es exactamente el punto. Las leyes que afectan la inmigración son invisibles para el ojo público, la legislación y sus efectos, pero todavía se utilizan (Bucci 54).

En *7 Soles* durante el camino a través del desierto los coyotes se aseguran de que los migrantes permanezcan tranquilos y conscientes de su entorno para ver si el control fronterizo está alrededor. Esto indica que se han acercado demasiado a la tierra habitable. Esto hace que sea difícil obtener el estatus “legal” para los migrantes hispanos que vienen “legalmente;” empuja a aquellos que no pueden o son rechazados de este proceso a buscar otras soluciones. El uso de coyotes es violento hacia los migrantes hispanos porque los aísla de un proceso seguro de inmigración y los anima a buscar alternativas que a menudo les cuestan sus vidas.

Ambas películas muestran el terrible tratamiento de los migrantes por parte de la gente que viaja con ellos y su entorno porque su ruta hacia el norte fue elegida cuando la política no le permite venir por rutas seguras y legales. Hay numerosos peligros crecientes debido al uso de estas rutas. *7 Soles* muestra algunos de estos como animales venenosos y la deshidratación extrema (Ultreras *7 Soles*). *Sin Nombre* muestra cómo la violencia de las pandillas es más prominente en el tren al igual que evitar accidentes en las vías del tren (Fukunaga *Sin Nombre*). Es una ruta popular porque no está tan monitoreado por el control de migración. Junto con estos peligros que se muestran a lo largo de ambas tramas está el uso meticuloso de las personajes, la falta de la migra y la colocación de escenas para implicar como las películas representan los problemas del mundo real en el sistema de inmigración.

Argumentaré que los peligros que se ven en estas películas, argumentaré que son el resultado del sistema de inmigración fallido que obliga a los migrantes a arriesgar sus vidas viajando al norte para escapar de sus problemas en sus países de origen. Algunos ejemplos incluyen venir por oportunidades de trabajo, para escapar de la persecución, la violencia y el tráfico de drogas (Gutiérrez). La prevención a través de la disuasión es una estrategia utilizada por los Estados Unidos que está matando desproporcionadamente a los inmigrantes hispanos y esto es evidente en escenas de ambas películas en el desierto y en la bestia. Lo que fue un intento de Los Estados Unidos de deshacerse de un problema solo lo ha movido, creando un problema mucho más grande que las películas retratan como el aumento de las muertes de migrantes a lo largo de la frontera. *Sin Nombre* y *7 Soles* muestran que involuntariamente a los migrantes muertos y heridos son la culpa de la política de inmigración de los Estados Unidos de prevención a través de la disuasión.

Capítulo I. Los peligros de la bestia en *Sin Nombre*

Sin Nombre muestra varios grupos de personas mientras viajan en tren a México. En la película, los espectadores aprenden que este viaje se realiza solo por necesidad, de lo contrario los peligros y riesgos asociados no valdrían la pena. La trama de *Sin Nombre* muestra como la prevención a través de la disuasión obliga a los migrantes a utilizar el tren peligroso como la única forma de viajar hacia la frontera.

Lo que a menudo se olvida es que la frontera sur no es el único lugar al que van estos migrantes; hay un gran viaje que muchos se verán obligados a tomar antes de llegar a la frontera sur. Hay un tren que toma una ruta que comienza en la frontera de

Guatemala y corre hacia el norte a través de México. Muchos migrantes que quedan en el tren por todo su viaje al norte son de Guatemala (Sautto 3). La mayoría de los migrantes que viajan a través de México para llegar a los Estados Unidos son de América Central y América del Sur (Bucci 48). Muchos migrantes viajan al norte por razones económicas porque la economía de sus países no forma parte de la economía mundial. Otra razón es escapar de la violencia de las pandillas y el gobierno (Bucci 50). En el camino hacia arriba, algunos se quedan en México para trabajar mientras que otros intentan ir directamente a través de la frontera (Bucci 47). La presión para ganarse la vida es suficiente para empujar a estas personas hacia el norte, y esa presión mantiene a los migrantes luchando por sus vidas.

El tren fue creado cuando tuvo lugar la industrialización, por lo que para algunos lo ven como una entidad moderna y progresiva que abarcan en sus propias mentes durante el viaje (Aguiar and Diz 3728). Esto es significativo porque el tren fue creado como una forma de modernizar los envíos a través de América Central. Por lo tanto, representa una era progresiva y nueva en la historia de Centroamérica que ahora los migrantes suben a la cima para viajar. Algunos migrantes abrazan la significación histórica y encarnan el progreso en sus propios viajes. En otras palabras, son las progresistas modernas que lo hacen escapando de sus países de origen para buscar una vida mejor. Para muchos migrantes hay una importancia simbólica del tren que crea un sentido de orgullo entre estos migrantes hispanos al comenzar sus viajes.

Desafortunadamente esta mentalidad no dura. Sin embargo, el tren está usado porque es la forma más eficiente de viajar porque es más barato, cubre mucho territorio y está funcionando constantemente (Bucci 48, Aguiar and Diz 3729). La ruta del tren de

Guatemala a México es la segunda crisis migratoria más grande en la frontera sur después de la frontera entre los Estados Unidos y México pero hay pocas medidas para prevenir los peligros de esta ruta (Díaz Caravantes y Calvario Parra 239). La policía y el control fronterizo no permiten este viaje pero no intentan detenerlo ni los abusos contra los derechos humanos que se asocian (Santibáñez 47).

El aspecto más importante del tren es lo peligroso que es, a menudo amenazando la vida de los migrantes muchas veces a lo largo del viaje. Después de todo, hay una razón por la que el tren se llama la bestia. Se compara con como un toro intentará expulsar a la gente de él y desafiara a una persona físicamente y mentalmente (Bucci 51). Los aspectos físicos incluyen, entre todos, la exposición al clima, al abuso policial, la violencia de pandillas, la violación, el robo, el asalto y secuestros. Si una familia está usando un coyote para viajar, el coyote es capaz de hacer cualquiera de estos también (Bucci 48). El clima es inevitable porque los migrantes se sientan en la parte superior del tren durante todo el tiempo. A menudo es más frío donde comienza el tren y más cálido a medida que se dirige hacia el desierto en el norte (Yañez 135). Con este desafío climático viene la hipotermia, el golpe de calor, la deshidratación y las quemaduras.

Mientras que la vida de cada migrantes está amenazada por el tren y lo que ocurre en él, las mujeres y los niños son los que corren mayor riesgo (Kovic 1). Se estima que más del 70 por ciento de las mujeres se enfrentan a alguna forma de abuso sexual mientras viajan al norte. Esto se debe a que las mujeres están expuestas en todo momento en la parte superior del tren. Las mujeres todavía corren el riesgo de viajar porque en sus ciudades de origen también pueden ser objeto de este tipo de abuso (Cortés 45). Hay rutas alternativas que las mujeres eligen tomar, pero hay más riesgos asociados con estos.

Incluido es el riesgo que ellas probablemente vayan sin sus familias. La capacidad física y mental de las mujeres para viajar de esta manera sin sus maridos es común, aunque tuvo un costo mental en todos los miembros de la familia (Bucci 53). Esto se debe a que tomar rutas más seguras en autobuses y automóviles los hace sujetos al control de la migración y son encarcelados con más frecuencia (Cortés 45). Incluso después de pagarles extra a los coyotes para mantenerlos a salvo, los coyotes a veces son los que violan a estas mujeres y las dejan en algún momento de la ruta o las matan (Cortés 50).

La razón por la que el tren es una de las muchas rutas peligrosas que los migrantes toman hacia el norte es debido a la política de inmigración. La prevención a través de la disuasión usa un aumento de seguridad y la vigilancia ha obligado a los migrantes del sur a encontrar caminos remotos hacia el norte. En estas rutas, su seguridad es más segura de la aplicación de la ley de inmigración pero no de los peligros discutidos arriba. La militarización de la frontera de Los Estados Unidos con México tiene ideas que se han extendido más al sur, a lugares como México (Yañez 132). México también ha financiado la criminalización de la frontera para seguir participando (Cortés 45). Como resultado de la prevención a través de la disuasión, la migración de sur a norte hizo que México reconsiderara la forma en que funciona su sistema de inmigración también, siendo duro con los migrantes (Bucci 48).

La película *Sin Nombre* se centra en dos grupos de personas que aparecen en escenas separadas cuyas tramas eventualmente entremezclan. Un grupo de pandilleros de la Mara Salvatrucha (MS13) se muestra en una escena, incluyendo un joven llamado Benito (Lil Smiley) y Willy (Casper). La otra escena es una niña llamada Sayra, su padre y su tío. Ambos grupos de personas intentan tomar la bestia tren para emigrar hacia el

norte. El tren va desde Honduras a México, aunque los migrantes y pandilleros tienen que viajar primero a Guatemala donde comienza el tren. La trama sigue tanto a Sayra como a la pandilla a medida que sus historias se fusionan y cómo se desarrollan los papeles de los personajes. Los espectadores ven como la familia de Sayra se enfrenta a encuentros cercanos a la muerte. También vemos como Casper toma ciertas decisiones que lo convierten en el objetivo de su pandilla. A través de esta historia, los peligros físicos y psicológicos de la ruta del tren son obvios, aunque las políticas que empujan a las personas a tomarla son oscuras del foco de los espectadores de la película.

Sin Nombre no vacila en mostrar todos los diferentes peligros y luchas que los migrantes enfrentan. Estos peligros no son algo que los migrantes ajenos a. Algunos no están preparados para la medida en que enfrentarán dificultades, pero la mayoría son conscientes de que este viaje es una prueba mental y física pero aun así siempre lo intentan a viajar al norte (Bucci 51). Sabiendo el daño que podría venir, las familias todavía eligen tomar el riesgo y viajar para una vida mejor. En realidad, esto no es una opción porque si estos migrantes se quedan donde están, a menudo están en peligro así que el riesgo de ir vale la pena (Ruiz 6).

Es por esto que Sayra y su familia al principio no quieren hacer el viaje (5:26). Una gran parte del peligro proviene del hecho de que los migrantes se sientan encima del tren (Yañez 131). Es por eso que en la duración de *Sin Nombre* se ve a los migrantes en la parte superior del tren en vez de dentro como los trenes de personal (27:45). Este tren no tiene un horario o patrón en particular, pero lleva a los migrantes directamente al desierto mexicano donde comienza el cruce (Aguilar). En *Sin Nombre* la pandilla y la familia de Sayra junto con muchos otros grupos esperan a lo largo de las vías del tren para que

llegue un tren. Independientemente de no saber cuando llegará el próximo tren, esperan (20:33). Otras formas de viajar al norte existen e incluyen tomar autobuses porque es más seguro, aunque generalmente la migra encuentra a los migrantes más fáciles de esta manera (Bucci 48). Caminar por las vías del tren también es lo que algunos piensan que es más seguro porque se evitan los peligros del tren, pero realmente esto hace que los migrantes sean más fáciles de atacar de las pandillas (Cortés 44). Es por eso que la trama solo se muestra en el tren como la ruta principal de elección.

La participación de pandillas a lo largo del tren también es un peligro significativo. Las pandillas se mezclan en la población migrante y a menudo no se pueden distinguir de los migrantes. Cuando llegan a las vías del tren, Sayra y su familia se les advierte sobre las pandillas y no confían en nadie (26:21). Debido a esta advertencia, la mayoría de los migrantes en grupos se turnan para dormir para que alguien también esté atento (50:40). Los pandilleros suben y bajan del tren, día y noche, y asaltan a la gente, robarían a la gente y tomarían su dinero. Esto termina mal para los migrantes porque se les pide miles de dólares cuando solo ganan unos pocos dólares al día (McPhail 28). Si tienes mala suerte, incluso podrían secuestrar personas, aunque las mujeres y los niños eran más objetivos de esto para convertirse en parte del tráfico sexual (Yañez 131). La película muestra esto cuando Benito y Casper, otro miembro de MS13, hacen exactamente esto sosteniendo a la gente a punta de pistola (39:53).

El principal peligro de viajar en el tren es la posibilidad de encontrarse con un pandillero violento. Es por eso que los miembros de MS13 son los antagonistas en la película. Son los malos que los inmigrantes tienen que luchar. Esto es irónico porque el director elige a propósito usar a los pandilleros como los antagonistas que actúan como

los malos que los migrantes se defienden. Como la PTD es la política que lleva a los migrantes a esconderse del control fronterizo mientras cruzan la frontera, el control migratorio de los Estados Unidos es el defensor de esta política y por lo tanto es el verdadero mal. El uso de las pandillas como malos por parte de la película los describe como los peligros resultantes de la política en lugar del control de la migración. Esta elección en los personajes dentro de la película podría no haber sido intencional, pero es útil para retratar como en la película y en la vida real, el control de la migración está vacío de responsabilidad por los resultados de la PTD.

En la trama también es importante tener en cuenta que Casper elige no participar en actividades de pandillas mientras Benito aprende a tomar su lugar. Ambos personajes evolucionan de manera opuesta, lo cual es importante porque muestra cómo el tren puede cambiar a una persona física y mentalmente. Casper cambia para alejarse de la pandilla cuando Benito cambia para convertirse en un miembro de la pandilla más grande. En el fin, Casper muere lo que simboliza que en la trama, solo los pandilleros que son malas personas son importantes. Los malos son importantes porque la película quiere mostrar que los malos pandilleros son los antagonistas que en el mundo real debería ser el sistema de inmigración. Los migrantes están luchando contra los pandilleros en lugar del control migratorio que está ausente en la película y en la vida real como resultado de la PTD. Es por eso que Benito es el personaje elegido para matar a Casper.

La amenaza del clima extremo es un peligro significativo también. La película muestra esto cuando Sayra y su familia están expuestos a la lluvia, el viento y las temperaturas bajas, pero también a los climas cálidos y secos (39:08). Otro aspecto peligroso que enfrentan todos los migrantes es el proceso de subirse y permanecer en el

tren mientras se mueve. Muchos luchan por hacer esto y se caen, ya sea muriendo o resultando gravemente heridos (Yañez 132). Migrantes encontrados por la migra a menudo son masacrados juntos (McPhail 28). Los trenes también pueden descarrilar o chocar, causando muertes entre los migrantes (McPhail 29). Cualquier cosa puede salir mal con el tren y el clima hace que sea un hecho más probable. Por ejemplo, las quemaduras eléctricas pueden ocurrir porque los trenes se acercan demasiado a los postes de electricidad que están dañados (Kovic 6). El peligro de subir el tren cuando está moviendo o la posibilidad de un accidente es lo que la familia de Sayra fue advertido por otros migrantes mientras esperaban para subir (27:52).

Los peligros físicos son importantes para discutir solo cuando se demuestra por qué importan. Por dos razones lo hacen: uno es porque el trauma físico induce un trauma mental, así como para crear conciencia sobre la política que impulsa a los migrantes a viajar de esta manera.

Los problemas psicológicos después de seguir este viaje son completamente comprensibles. Los peligros físicos son traumáticos de tratar, pero también pueden obligar a las buenas personas a comportarse de manera barata. El hecho de que estos migrantes se arriesguen a este viaje sabiendo lo que podrían enfrentar muestra su carácter y lo mala que era su situación antes. Antes de comenzar el viaje, los migrantes están demostrando que harían cualquier cosa para mejorar la vida de ellos y sus familias. Esta es también la razón por la que estos migrantes continúan haciendo lo necesario para sobrevivir mientras están en el tren. *Sin Nombre* muestra tanto desde la perspectiva de los migrantes como de los pandilleros que cualquiera haría todo lo posible para sobrevivir. Para mantenerse con vida, los buenos a veces tienen que ser malos (Yañez

140). Sin embargo puede suceder lo contrario, ya que los pandilleros a veces se vuelven buenos como vemos con Casper.

La violencia de los factores externos del tren se discuten anteriormente, pero los componentes internos del ser mental son una parte enorme (Bucci 49). Muchos juegos psiquiátricos tienen lugar mientras se inmigra que afectan la salud mental del inmigrante. Por ejemplo, podría haber competencia por los recursos entre los migrantes y pueden ser violentos entre sí, sin incluir cuando se unen a pandilleros. Debido a esto es difícil confiar en alguien (Bucci 50).

Migrantes necesitan estar alertas en todo momento, como lo estaba el padre de Sayra cuando ella dormía (44:30). Cuando están juntos en un refugio o incluso buscan atención médica, los migrantes pueden ser emboscados (McPhail 29). Esto depende de donde se encuentre un migrante en su viaje porque algunas áreas apoyan la política de los Estado Unidos y otras no (Vega y Aranda 349). México es un país que a menudo cumple con la política de los Estado Unidos. El perfil racial de los hispanos a otros hispanos es una forma común en que esto sucede (Bucci 50). Como se muestra, los migrantes nunca están a salvo de preocuparse por lo que podría sucederles y lo que podrían verse obligados a hacer para sobrevivir. Los efectos psicológicos de emigrar al norte son tan importantes para muchos por lo que han visto, escuchado y hecho (Yañez 140). Las familias separadas mientras viajan son un gran fuente de estrés, como cuando Sayra se bajó del tren y siguió moviéndose sin ella y su padre tenía que permanecer (1:11:26). Montar la bestia es una fuente colectiva de trauma para los migrantes que no se discute bastante sin en absoluto. Ese estrés se apodera de los pensamientos y el bienestar de una

persona, sin tener acceso a apoyo médico durante o después del viaje sin el riesgo de ser encarcelado o deportado.

El trauma físico y psicológico de tomar la bestia tren es un efecto de que el viaje al norte no sea una opción como se discutió anteriormente. Estos migrantes no tienen otra opción que abandonar sus hogares por varias razones, por lo que es necesario el riesgo de viajar. El punto más importante que se muestra a través de *Sin Nombre* es la cantidad de peligros que la película retrato, y en realidad no mostró todo lo que podría pasar. *Sin Nombre* muestra el peligroso tren porque es una forma alternativa de evitar el control migratorio para llegar a la frontera. La película muestra también los resultados de la política que coacciona a los migrantes a hacer esto, por ejemplo no incluir el control de inmigración como personajes para simbolizar como no están presentes en aceptar la responsabilidad de los resultados de PTD.

Desafortunadamente, esta es una política que, por lo tanto, gira la cabeza cuando los migrantes mueren porque los únicos responsables de estas lesiones y muertes son los migrantes por intentarlo. En realidad son las personas y las políticas las que fuerzan este comportamiento y resultado. Incluso después de la muerte, la vida de los migrantes no importa para la política. Es por eso que en *Sin Nombre* los migrantes que mueren a lo largo de la ruta del tren hacia el norte no se lo piensan dos veces, todos siguen moviéndose. La bestia no es una solución migratoria, es el resultado de una política que reduce la cantidad de migrantes que llegan al norte. *Sin Nombre* muestra esto porque nadie con quien Sayra viaja sale del tren a la frontera sur con éxito. Esta elección en la trama tenía el propósito de analizar como en el mundo real la PTD reduce la cantidad de migrantes que viven para contar sus historias de inmigración.

Capítulo II. El uso de fronteras terrestres naturales en *7 soles*

7 soles lleva a los espectadores a través de una representación realista de los peligros y tragedias que pueden ocurrir mientras los migrantes cruzan la frontera del desierto. Las leyes migratorias que han llevado a los migrantes hispanos a tomar el viaje a través del desierto es lo que los obliga a enfrentar estos peligros. *7 soles* muestra como la prevención a través de la disuasión utilizando el desierto conduce a muertes calculadas de migrantes hispanos.

Después de que un migrante logra llegar al norte, la prevención a través de la disuasión está en su camino de nuevo en y alrededor de la frontera sur. La frontera principal que los encargados de aplicar las políticas de inmigración utilizan es el desierto que abarca cientos de millas a lo largo de la frontera sur. Es necesario entender los resultados del cambio de política en ciertas áreas de la frontera. Se implementaron múltiples operaciones para comenzar estos cambios, como la operación Gatekeeper, Salvaguardar y Mantener Las Líneas (Cornelius 664). Estos cambios incluyen la fortificación de los principales puntos de entrada dónde ingresan la mayoría de los migrantes para aumentar la seguridad y asegurarse de que sepan que probablemente serán rechazados (Cornelius 663). Arizona es el estado que ha sido el más afectado por esta política junto con Texas y California porque hay desierto en los tres. Hay leyes allí que hacen cumplir el contrabando de migrantes y el robo de identidad sea ilegal (Androff and Tavassoli 166).

Arizona se ve muy afectado porque casi la mitad de los migrantes llegan a través del desierto de Arizona (Androff and Tavassoli 166). El aumento de las medidas de seguridad incluye más personal de inmigración y avances tecnológicos como aviones teledirigidos, torres de vigilancia y vigilancia aérea en las áreas con más tráfico. Debido a esto, los migrantes y sus coyotes han cambiado sus rutas que es un efecto de la prevención a través de la disuasión (Chambers 3).

7 *Soles* trata sobre una mujer se llama Ramona que viaja por el desierto con su niños en un grupo dirigido por coyotes para cruzar la frontera. Los personajes también incluyen una pareja mayor y una madre soltera con un bebe pequeño. A lo largo de la trama, vemos a muchos personajes desarrollarse y cambiar la moralidad, así como una cantidad casi cómica de accidentes trágicos y mortales enfrentados en el desierto. comienza con los coyotes dando reglas al grupo de migrantes para evitar ser atrapados (17:41). Lo que no le dijeron al grupo fue que su ruta no era necesariamente lo que esperaban que fuera. Esto se debe a que los avances de la inmigración se realizan todo el tiempo y los agentes se estacionan al azar y las rutas deben adaptarse a estos factores. Esto significa que las rutas de los coyotes cambian inesperadamente empujándolos a las zonas urbanas a áreas aún más remotas (Androff and Tavassoli 167). Desafortunadamente, como se muestra más adelante en la película, esto causa más muertes y desapariciones (Chambers 3).

El cambio de ruta rápido también significa que sus viajes podrían durar más tiempo y los recursos que han traído ya no serán suficientes, y esto vale incluso si los viajes son como se predijo. Estar en las zonas más inhabitables tiene sus desventajas y ventajas, pero como se muestra en el comienzo de la película, los migrantes siempre están

dispuestos a venir y tratar de cruzar (Díaz Caravantes y Calvario Parra 241). Podría decirse que el mayor problema es que la temperatura del desierto es récord. Estas temperaturas requieren que se consuman grandes cantidades de comida y agua como mínimo, lo que los migrantes a menudo no conocen (Santibáñez 48). Los coyotes en 7 *Soles* le dan a cada migrante un galón de agua pero ellos lo beben más rápido de lo que se les dijo. También comen todo lo que tienen demasiado rápido porque la temperatura los desespera. El cambio de ruta también hace que su viaje sea más largo por lo que la madre del bebé se enfada cuando no tiene leche para dar a su bebé debido a la desnutrición y deshidratación (43:27).

Debido al riesgo de muerte al cruzar ya que lo hace se aleja de la urbanización, las familias que esperan saber de los migrantes que cruzan se quedan preguntando qué sucede con sus seres queridos (Santibáñez 48). Este es un viaje mental y físico para el que muchos migrantes no están preparados como se ilustra arriba (Díaz Caravantes y Calvario Parra 245). Los migrantes dispuestos a cruzar la frontera son valientes, pero también son a menudo ingenuos con respecto a cuáles son los peligros porque su percepción del peligro se desvía debido a las condiciones de vida que están dejando (Díaz Caravantes y Calvario Parra 245). Cualquier error o debilidad puede matarte como Ramona que olvidó su insulina y murió a los pocos días de su viaje (1:11:14) A veces, las familias de migrantes viajando al norte nunca escuchan de ellos como los padres de Ramona (23:20). Desafortunadamente los cuerpos recuperados de migrantes muertos se encuentran más cerca de los principales puntos de entrada donde los ganaderos o agentes están patrullando, de lo contrario la mayoría de los cuerpos no se encuentran en la tierra deshabitada (Androff and Tavassoli 167).

Al cruzar la frontera, el medio ambiente no perdona a nadie, ya sea que se preparen o no lo suficiente. La alta temperatura, la amenaza de los animales y el terreno son algunos de los mayores peligros que enfrentan los migrantes en los desiertos. La temperatura del desierto a menudo supera los 100 grados durante el día. La temperatura hace que sea difícil mantener cualquier vida, incluyendo plantas que apenas pueden sobrevivir en el desierto (Androff and Tavassoli 165). Es por esto que el grupo de migrantes en *7 Soles* se enojan cuando la ruta se alarga. Saben que no trajeron suficiente comida o agua para mantenerse a temperaturas regulares (25:46). A lo largo de la película, muchas personas caen por deshidratación, algunas a las que vemos morir y algunas de las cuales se quedan atrás para morir solo (54:30). No solo es el clima extremo un problema como el golpe de calor, sino que las noches son tan frías que algunos podrían morir de hipotermia (Cornelius 670). Desafortunadamente Ramona es una de las personas que mueren en el viaje por la falta de comida, agua y medicina en combinación con el calor (1:11:14). Ella es uno de los muchos personajes que mueren en el desierto pero su muerte en particular es notable porque ella es una de las protagonistas. La elección en la trama de hacer morir a Ramona sirve para explicar cómo en el mundo real cuando los migrantes cruzan el desierto, no se perdona a nadie. También muestra que las buenas personas con hijos cruzan el desierto sabiendo que sus familias podrían tener que continuar sin ellos porque tienen que viajar a través del peligroso desierto.

Los animales en el desierto son especialmente peligrosos porque están equipados para sobrevivir donde los humanos no están destinados a sobrevivir. Animales como serpientes, insectos y escorpiones tienen mordeduras mortales que pueden matar a cualquiera (Zubiaurre 47). En el comienzo de la película, una de las direcciones del

coyote al grupo era ver por donde estas caminando porque si te muerde uno de estos, morirás (17:41). Después de que Ramona muere y sus dos hijos son dejados para seguir al grupo, el hijo es mordido por un escorpión y muere poco después (1:12:34). Después de que un migrante muere en el camino, se les deja a los elementos. Algunos animales mencionados anteriormente contribuyeron a la muerte, mientras que otros como los coyotes y los buitres destruyeron cuerpos después (Zubiaurre 47). Esto explica los cuerpos que los migrantes pasan a lo largo de la trama de la película que nunca antes habían visto huesos humanos, lo que aumenta su trauma (Molomot and Bemiss 15:45). La destrucción de los cuerpos en el desierto al ritmo en que se dejan en pedazos es por eso que cuando se buscan, las personas que faltan se quedan así. Incluso cuando se encuentran, los huesos dispersos no facilitan el proceso de identificación de los miembros de las familias porque los cuerpos están tan mutilados por el medio ambiente (Zubiaurre 46).

De nuevo es intencional en la trama incluir específicamente a los coyotes diciéndole al grupo que tenga cuidado con los animales peligrosos que pueden matarlos. En realidad, los coyotes en la película y la vida real vuelven tan hostiles que los retrata como los animales reales que mataran a los migrantes sin ninguna razón.

Los depredadores y el medio ambiente natural no comienzan a cubrir lo que es peligroso en el viaje hacia el norte. Un elemento que falta es que los coyotes son utilizados con mayor frecuencia que no por los migrantes, especialmente después del aumento de la seguridad. Una persona pensaría que el trabajo de un coyote es el contrabando de migrantes a través de la frontera. Si bien esto es cierto, deja fuera los horrores de lo que los coyotes son capaces. Después de la prevención a través de la

disuasión, uno de los objetivos de los responsables políticos era hacer que el costo de viajar al norte no valiera la pena (Chambers 1). Lo que no consideraron fue que los migrantes vendrían y los precios que ellos pagan reflejan esto. Los coyotes pueden solicitar cualquier precio para llevar a un grupo de migrantes a través de la frontera porque el aumento de la seguridad hace que este trabajo sea más difícil. Los coyotes pueden aumentar sus precios antes, durante y después del comienzo del viaje porque los migrantes saben que no tienen más remedio que pagarlo (Molomot and Bemiss 8:47). La probabilidad de que los migrantes mueran sin su ayuda hace que los coyotes sean un producto necesario (Cornelius 668).

Esto no solo se aplica al precio, sino también a su trato a los migrantes en el camino. Los coyotes hacen muchas cosas repugnantes, a veces incluyendo trabajar con estadounidenses que detendrán a su grupo para pagar. Los ganaderos están incluidos en este grupo a medida que los migrantes cruzan sus propiedades y pueden dispararles (Santibáñez 48). Grupos de insurgentes, llamándolos patriotas, también toman la libertad en sus manos y cazan migrantes después de hablar con coyotes (Molomot and Bemiss 27:48). Los coyotes a menudo son pandilleros que tienen conflictos con otras pandillas cuyos territorios cruzan mientras toman a un grupo de migrantes. Esto causa muchos problemas, ya que los migrantes pueden ser asesinados o traficados. Por lo tanto, la película muestra a los coyotes como los malos que de muchas maneras se aprovechan de los migrantes con los que viajan. Esto es simbólico porque la película nos muestra que en el mundo real, se supone que debemos pensar que los coyotes son las personas malas. Aunque no siempre son buenas personas, coyotes son quienes PTD ha dejado para manejar a los migrantes.

Los coyotes que no hacen esto exhortan a los migrantes por dinero porque saben que recibirán el pago de una u otra manera. Esto les hace pensar que pueden tratar a los migrantes como quieran porque es un negocio necesario. Hacia el final de la película, un hombre se rompe el tobillo y los coyotes deciden esperar unos minutos. Finalmente lo deja morir porque su tobillo los ralentizará. Un otro hombre defiende a este hombre diciendo que él no necesita que lo dejen atrás y los dos fueron fusilados (38:45). Unos minutos más tarde, la madre del bebe ruega a los coyotes para agua para el bebe que luego moriría. Los coyotes la violan por agua a cambio, solo para que la madre regresara a un bebe muerto. En la película ella no fue la única violada de coyotes (43:27). Puesto que la PTD ha dejado a los coyotes para manejar a los migrantes, en la vida real se les da la oportunidad de hacer con los migrantes como les sea posible, La ausencia intencional de la migra en la película muestra aún más como la falta de esos agentes el derecho a ser violentos. En la vida real, la migración no existe porque la PTD permite que el desierto haga su trabajo por ellos.

El estrés de la coacción física de viajar a través del desierto los convierte en un blanco fácil para los coyotes. Esto lleva a que más personas sean asesinadas por ellos, lo que muestra su carácter moral (1:00:53). Los coyotes pueden violar, matar, secuestrar, traficar y herir a estas personas sin costa. Para los coyotes, todo lo que les importa es el dinero, no cuantos logran cruzar la frontera. Este es un comportamiento recurrente visto a lo largo de la trama que se incluye en la película a propósito. El cambio en el comportamiento de los coyotes a medida que se vuelven más violentos es la forma en que la película dice que en la vida real el carácter de los coyotes puede cambiar sin duda. El entorno para los migrantes se hace peligroso e impredecible. La última escena de *7 Soles*

representa esto porque los coyotes tienen otro grupo esperándolos en el sur al que quieren regresar. Está demostrado que este es un negocio donde el dinero importa más que las personas viajando (1:21:35).

7 Soles tiene el propósito de mostrar las dificultades que enfrentan los migrantes. Ese propósito es demostrar el grado en que la prevención a través de la disuasión puede afectar a los migrantes y sus familias. Ninguno de estos peligros ocurriría si la política y las medidas de seguridad no se hubieran reforzado en las últimas dos décadas. La prevención a través de la disuasión usando el desierto es una manera en que leyes y la política pueden evitar la responsabilidad del control del sistema de inmigración. Desafortunadamente *7 Soles* solo muestra algunos de los peligros que los migrantes se ven obligados a enfrentar cuando viajan hacia el norte.

El propósito, además, es que los responsables de la ley y la política de inmigración creadas están utilizando métodos alternativos de control. La prevención a través de la disuasión es ese método, y también se correlaciona directamente con el propósito de la migración. La importancia de la política y a quien afecta es una forma para que aquellos en posiciones de poder logren sus objetivos sin cumplir directamente sus deseos (Díaz Caravantes y Calvario Parra 238). Lo que esto significa es que al asegurar los principales puntos de entrada y canalizar a los migrantes a tierras deshabitadas si quieren cruzar, saben que es probable que los migrantes mueran. Los migrantes muertos se encargan de su problema de inmigración. Todos las muertes y peligros que se muestran en *7 Soles* son un resultado de esta mentalidad. Por lo tanto, los agentes de poder y de inmigración tienen un trabajo más fácil desde estos cambios, ya que el medio ambiente natural se estaba ocupando de un problema con el que ya no

querían tratar. Esto quita la responsabilidad del número de muertes de migrantes de los que están en el poder a los coyotes y la naturaleza, en lugar de a sí mismos. Esto se debe a que se convierte en el problema de otra persona (Santibáñez 48). Las ideas fuera de la vista en el mar son lo que está causando un aumento rápido de las muertes de migrantes (Zubiaurre 45).

Finalmente, *7 Soles* demuestra una serie de peligros que resultan en el daño físico pero también daño mental. La prevención a través de la disuasión como se ha dicho es sobre la disuasión física a través de la manipulación psicológica (Chambers 1). De cualquier manera el migrante pierde, ya que la película termina con sobrevivientes limitados (1:19:20). Esta pregunta de política se extiende aún más porque no solo es una falta de responsabilidad, sino una falta de reconocimiento. Esta es una diferencia importante porque una cosa es saber que una política está matando a grupos específicos y otra cosa es admitirlo. La prevención a través de disuasión a través de la frontera del desierto hace el trabajo sucio de la política. Pero, ¿a quién le importan? Las organizaciones humanitarias son las únicas que tratan de proteger a los migrantes hispanos. Colocan letreros advirtiéndoles de los peligros, ponen estaciones de agua y ayuda médica a lo largo de rutas comunes (Androff and Tavassoli 172).

Desafortunadamente, las estadísticas confirman menos tráfico de migrantes a través de las entradas principales, por lo que se continúan políticas como estas (Cornelius 664). Estas estadísticas no consideran que están entrando sin saberlo o han muerto en el proceso. La confirmación de este análisis, así como los factores que contribuyeron a la prevención a través de la disuasión se encuentran en los métodos alternativos de tránsito de migrantes. La importancia de la película es reiterar las continuas tragedias que

enfrentan los migrantes al cruzar la frontera de una manera que el sistema los ha obligado a hacer, y que deja a los migrantes a los elementos cuando mueren. Aunque la película es ficticia, representa posibilidades reales de lo que estos migrantes pasan como resultado de la PTD. Es por eso que los niños se quedan solos para cruzar. Es por eso que los adultos inocentes se quedan atrás. Es por eso que algunos migrantes se vuelven hostiles cuando compiten con otros. Es por eso que la PTD está calculada para matar a los migrantes hispanos empujándolos a la muerte.

Conclusión

El único punto que una persona debe considerar antes de analizar el sistema de inmigración en los Estados Unidos es el reconocimiento de que los migrantes hispanos van a venir con o sin el apoyo de la ley. La prevención a través de la disuasión como vanguardia de la política de inmigración estadounidense es problemática debido a este hecho. Como se ha comentado, la PTD ha aumentado las medidas de seguridad, lo que ha provocado un reemplazo tecnológico de las medidas de seguridad a lo largo de los principales puestos de control fronterizos. Esto ha dificultado a los migrantes obtener el estatus “legalmente” obligándolos a venir utilizando otros métodos. Esto significa que el aumento de la seguridad ha empujado a los migrantes a viajar más lejos en tierras inhabitables, como el desierto, actuando como el resto de la frontera sur. Como se mencionó, la PTD también afecta la forma en que los migrantes llegan a la frontera, como viajar en el tren se llama la bestia. *Sin Nombre* muestra a través del uso de elecciones de personajes, evolución de carácter y tramas que el tren como un medio para

llegar al norte es un duro resultado de la PTD. *7 Soles* también muestra a través del uso de personajes, la desarrolla de personajes y la trama que la PTD ha llevado a los migrantes a cruzar el desierto mortal que rodea la frontera. Ambas películas, por diferentes rutas resultantes de la política migratoria, retratan cómo los migrantes hispanos se han visto obligados a soportar circunstancias violentas y aterradoras solo para entrar en este país. Los temas están enmarcados de maneras diferentes pero están mostrando la crueldad. El uso de historias ficticias basadas en lo que atraviesan los migrantes reales sirve el propósito de mostrar una experiencia universal por la que pasan a los migrantes que cruzan la frontera.

Dado que Estados Unidos, una importante potencia mundial, está utilizando PTD como su seguridad fronteriza, es probable que esto haya influido en otras naciones en sus opciones de seguridad. Ya se puede inferir que la PTD se está utilizando en lugares con un flujo migratorio significativo como en Europa. La forma en que se retrata la PTD al mundo es una nota positiva, pero estas películas muestran los resultados intencionales de esta política relativamente nueva. Su propósito es mostrar cómo esta política trata a los migrantes hispanos, quién tiene la culpa y cómo no se está asumiendo ninguna responsabilidad, es por eso que las películas son importantes. Las películas sacan a la superficie los peligros extremos que los migrantes se ven obligados a enfrentar porque la PTD limita sus opciones de inmigración segura casi por completo. Los peligros que se ven en ambas películas son la dura realidad para estos migrantes de que el sistema y las personas que lo dirigen no se preocupan por sus vidas y quieren hacerlos desaparecer. Para promover esta investigación, podría ser útil determinar qué sistemas mundiales de inmigración han seguido este modelo. Fuera de la vista y de la mente es la perspectiva de

la migra usando la PTD, lo que se hará obvio a medida que las películas que retratan las implicaciones del sistema. Estos migrantes tienen una historia que no podrá ser olvidada. Estos migrantes son importantes y valiosos y no pueden ser tratados como si nunca hubieran existido. *Sin Nombre* y *7 Soles* revelan a los espectadores que la prevención a través de la disuasión es la culpa de las muertes de migrantes que cruzan la frontera de maneras peligrosas, aunque los efectos están ocultos.

Obras citadas

- Aguiar, Eleder Piñeiro Y, Carlos Diz. "Muros, racismo y resistencias. Movilidad humana a lomos de La Bestia." *Izquierdas (Santiago, Chile)*, no. 49, Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, 2020, pp. 3721–37.
- Alexandrov, Nick. "Prevention through Deterrence: The Strategy Shared by the El Paso Shooter and the U.S. Border Patrol." *CounterPunch.org*, 16 Aug. 2019, www.counterpunch.org/2019/08/16/prevention-through-deterrence-the-strategy-shared-by-the-el-paso-shooter-and-the-u-s-border-patrol/.
- Androff, David K., and Kyoko Y. Tavassoli. "Deaths in the desert: the human rights crisis on the U.S.-Mexico border." *Social Work*, vol. 57, no. 2, Apr. 2012, pp. 165-73. *Gale Academic OneFile Select*, link.gale.com/apps/doc/A302403784/EAIM?u=nysl_ca_unionc&sid=bookmark-EAIM&xid=81bfd10b. Accessed 19 Apr. 2022.
- Bucci, Piero. "Migración y Violencia: El Viaje En Tren Por México Hacia ESTADOS UNIDOS." *Cuadernos Del Instituto Nacional De Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales*, Vol 4, no. 2, 18 Dec. 2020, pp. 47-55, sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/111129.
- Chambers, Samuel N., et al. "Constructing a Desert Labyrinth: The Psychological and Emotional Geographies of Deterrence Strategy on the U.S. / Mexico Border." *Emotion, Space and Society*, vol. 38, Elsevier Ltd, 2021, pp. 1-9, doi.org/10.1016/j.emospa.2021.100764.
- Cornelius, Wayne A. "Death at the Border: Efficacy and Unintended consequences of US Immigration Control Policy." *Population and Development Review*, vol. 27, no. 4, Dec. 2001, pp. 661-85. *Gale Academic OneFile*, link.gale.com/apps/doc/A83915046/AONE?u=nysl_ca_unionc&sid=bookmark-AONE&xid=87292ecd.
- Cortés, Almudena. "Gender-Based Violence and Border: Central American Migrants in Mexico Heading to the US/Violencia de Género y Frontera: Migrantes Centroamericanas En México Hacia Los EEUU." *European Review of Latin American and Caribbean Studies*, no. 105, Centrum voor Studie en Documentatie, 2018, pp. 39–60, doi.org/10.18352/erlacs.10321.
- Díaz Caravantes, Rolando Enrique y José Eduardo Calvario Parra. "Percepción del riesgo a las altas temperaturas de los migrantes que transitan por Sonora." *Migraciones internacionales* Vol 9, no 1. 2017, pp. 238-67.
- Fukunaga, Cary, director. *Sin Nombre*. 18 Jan. 2009.
- Gramlich, John, and Alissa Scheller. "What's Happening at the U.S.-Mexico Border in 7 Charts." *Pew Research Center*, Pew Research Center, 12 Nov. 2021, [pewresearch.org/fact-tank/2021/11/09/whats-happening-at-the-u-s-mexico-border-in-7-charts/](https://www.pewresearch.org/fact-tank/2021/11/09/whats-happening-at-the-u-s-mexico-border-in-7-charts/).

- Gutiérrez, Ramón A. "Mexican Immigration to the United States." *Oxford Research Encyclopedia of American History*, 29 July 2019, oxfordre.com/americanhistory/view/10.1093/acrefore/9780199329175.001.0001/acrefore-9780199329175-e-146.
- Kovic, Christine, and Patty Kelly. "Migrant Bodies as Targets of Security Policies: Central Americans Crossing Mexico's Vertical Border." *Dialectical Anthropology*, vol. 41, no. 1, Springer, 2017, pp. 1–11, doi.org/10.1007/s10624-017-9449-6.
- McPhail, Fiona. "Extortion, torture, death: price of migration to US: Fiona McPhail reports from the preliminary hearing of the international Permanent People's Tribunal in Mexico City." *Socialist Lawyer*, No. 65, 2013, pp. 28-29.
- Molomot, Lisa and Bemiss, Jeff "Missing in Brooks County": A new documentary exposes how border policies have contributed to the deaths of thousands of migrants right here in the United States." *The Business Insider*, 24 Jan. 2022, *Gale Academic OneFile*, link.gale.com/apps/doc/A690334667/AONE?u=nysl_ca_unionc&sid=bookmark-AONE&xid=31301a21. Accessed 13 Apr. 2022.
- Righetti, Jamie. "Cary Fukunaga on How the Indie Film Industry Has Changed since 'Sin Nombre'." *IndieWire*, IndieWire, 11 Aug. 2017, www.indiewire.com/2017/08/focus-features-anniversary-cary-fukunaga-sin-nombre-1201865723/.
- Ruiz, Ever. *La Bestia: Muerte y Violencia Hacia ...* - *Ri.iberomex.mx*, pp.1-82, 2014, ri.iberomex.mx/bitstream/handle/iberomex/655/015852s.pdf?sequence=1.
- Santibáñez Romellón, Jorge. "Muerte en el desierto." *Nexos: Sociedad, Ciencia, Literatura*, vol. 26, no. 317, May 2004, pp. 46-9. *Gale Academic OneFile*, link.gale.com/apps/doc/A117605923/AONE?u=nysl_ca_unionc&sid=bookmark-AONE&xid=ead4fe61. Accessed 19 Apr. 2022.
- Sautto, José M., et al. "Un estudio cuantitativo de la migración en la frontera sur de México-Guatemala." *Atlantic review of economics*, vol. 2, no. 1, Atlantic Review of Economics, pp. 1-35, 2014, www.proquest.com/docview/1640563766/fulltextPDF/ACECDC9EF5984827PQ/1?accountid=14637.
- "Southern Border Humanitarian Crisis." *Center for Disaster Philanthropy*, 22 Apr. 2022, www.disasterphilanthropy.org/disasters/southern-border-humanitarian-crisis/.
- Ultreras, Pedro. *Watch 7 Soles | Prime Video - Amazon.com*. 2008, www.amazon.com/7-Soles-Gustavo-Sanchez-Parra/dp/B003QWBFSA.
- Vega, Morales and Roberto Sanromán Aranda. "Derechos humanos y seguridad nacional en México. Programa Frontera Sur a cuatro años de la Ley de Migración." *Anuario mexicano de derecho internacional*, vol. 16, no. 16, Elsevier España, S.L.U, 2016, pp. 345–72, doi.org/10.22201/ijj.24487872e.2016.16.529.

Yañez, César Jiménez- et al. "Violencias En La Travesía. Expresiones Gráficas de Migrantes Indocumentados En El Norte de México." *Revista Científica Guillermo de Ockham*, vol. 20, no. 1, Universidad de San Buenaventura, pp.129-42. 2022, doi.org/10.21500/22563202.5625.

Zubiaurre, Maite. "Los migrantes muertos de Arizona: En este reportaje se exploran los eslabones fúnebres que componen la cadena social, antropológica y artística que se ha forjado alrededor de los migrantes muertos en el desierto de Arizona." *Nexos: Sociedad, Ciencia, Literatura*, Aug. 2019, pp. 44-49. *Gale Academic OneFile*, link.gale.com/apps/doc/A604314345/AONE?u=nysl_ca_unionc&sid=bookmark-AONE&xid=25072f29. Accessed 13 Apr. 2022.

"7 Soles: Interview with Pedro Ultreras and Gustavo Sánchez Parra." *REALFIC(c/t)ION*, 21 Nov. 2010, www.pablogoldbarg.wordpress.com/2009/03/21/7-soles-interview-with-pedro-ultreras-and-gustavo-sanchez-parra/.