


6-2017

La exclusion del Otro: Los efectos negativos del nacionalismo en Flores de otro mundo (1999) y Forasters (2008)

Brianna Prudencia Gutiérrez
Union College - Schenectady, NY

Follow this and additional works at: <https://digitalworks.union.edu/theses>

 Part of the [European History Commons](#), [Film and Media Studies Commons](#), and the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

Gutiérrez, Brianna Prudencia, "La exclusion del Otro: Los efectos negativos del nacionalismo en Flores de otro mundo (1999) y Forasters (2008)" (2017). *Honors Theses*. 38.
<https://digitalworks.union.edu/theses/38>

This Open Access is brought to you for free and open access by the Student Work at Union | Digital Works. It has been accepted for inclusion in Honors Theses by an authorized administrator of Union | Digital Works. For more information, please contact digitalworks@union.edu.

La exclusión del Otro: Los efectos negativos del nacionalismo en *Flores de otro mundo* (1999) y

Forasters (2008)

By

Brianna Prudencia Gutiérrez

Submitted in partial fulfillment

of the requirements for

Honors in the Department of Spanish & Hispanic Studies

UNION COLLEGE

June, 2017

Tabla de Contenido

Abstract.....	iii
Introducción.....	1
Capítulo I: El nacionalismo “banal” de la España rural en Flores de otro mundo.....	8
Capítulo II: El nacionalismo “caliente” de Cataluña en Forasters.....	19
Conclusión.....	28
Obras citadas.....	30

ABSTRACT

GUTIÉRREZ, BRIANNA La exclusión del Otro: Los efectos negativos del nacionalismo en *Flores de otro mundo* (1999) y *Forasters* (2008). Spanish & Hispanic Studies, June 2017.

ADVISOR: Stephanie Mueller, Ph.D.

This thesis examines two films for their critique on the damaging effects of nationalism on both the native and foreign populations in rural Spain and urban Catalonia. The two films are *Flores de otro mundo* (*Flowers from another world*) (1999) directed by Spanish director Iciar Bollain, and *Forasters* (*Outsiders*) (2008) a film by Catalan director Ventura Pons based on Sergi Belbel's play. The theoretical framework for this study is based on Michael Billig's terms: "hot" and "banal" nationalisms. According to Billig, nationalism itself is the emotional and mental force that creates nation-states or threatens the stability of pre-existing nations. "Hot" nationalism occurs in emotional outbreaks of passion for the nation-state especially when the social norms of the state are threatened by outsiders or when a nation is seeking statehood. "Banal" nationalism is comprised of ordinary daily routines that occur naturally and do not take the form of emotional outbreaks but rather help maintain order and social norms for the nation. "Banal" nationalism occurs naturally, unconsciously, and is part of the everyday routine of the nation. "Banal" nationalism is less extreme however just as toxic towards the foreign and native populations. In this thesis, "hot" nationalism is used to describe the nationalistic feeling in urban Catalonia as depicted in *Forasters* whereas "banal" nationalism is used to explain the nationalistic atmosphere in rural Spain as depicted in *Flores de otro mundo*. In my interpretation, these films portray both forms of nationalism as toxic because they embrace discrimination, prejudice and exclusion of the foreigner in rural Spain and urban Catalonia. The two films comment on how both forms of nationalism are toxic towards both the immigrant and native communities via a fictitious Spanish community and female Caribbean immigrant characters in

Flores de otro mundo and via a Catalan family of three generations and male migrants and immigrants in *Forasters*.

Introducción

Cuando uno excluye al otro, no sólo perjudica al extranjero, sino que perjudica a los nativos y la estabilidad de la nación. Esta exclusión al otro es un efecto del nacionalismo. El nacionalismo, según el teórico Michael Billig, es la fuerza que crea los estados-naciones o amenaza la estabilidad de las naciones que existen en actualidad (190). Según Billig, el nacionalismo tiene dos formas: el nacionalismo “caliente” y el “banal” (190). El nacionalismo “caliente” se produce en brotes emocionales de pasión para el estado-nación, especialmente cuando las normas sociales del estado están amenazadas por extranjeros o cuando una nación no tiene, pero está buscando la categoría de estado, como en el caso de Cataluña (Billig 191). El nacionalismo “banal” se compone de rutinas diarias ordinarias que ocurren naturalmente y no toman la forma de brotes emocionales, sino que ayuda a mantener el orden y las normas sociales para la nación (Billig 190). El nacionalismo “banal” es natural, invisible e inconsciente. Los dos tipos del nacionalismo son tóxicos para la comunidad inmigrante, los nativos y al proyecto nacional. Flores de otro mundo (1999) y Forasters (2008) presentan los efectos negativos del nacionalismo en la sociedad rural de España y en la sociedad urbana de Cataluña respectivamente. En esta tesis, las definiciones de Billig del nacionalismo “caliente” y el nacionalismo “banal” sirven como base teórica de análisis para ambas películas. El nacionalismo “caliente” se utiliza para describir el sentimiento nacionalista en la zona urbana de Cataluña tal como se representa en Forasters, mientras que el nacionalismo “banal” se utiliza para explicar el ambiente nacionalista en la zona rural de España como se ilustra en Flores de otro mundo. El nacionalismo “caliente” es un término apropiado para describir Cataluña puesto que es una autonomía sin estado. En contraste con Cataluña, el nacionalismo es “banal” en zonas rurales de

España porque España tiene un estado y reconocimiento internacional como estado independiente.

En mi interpretación, estas películas retratan ambas formas del nacionalismo como tóxicas porque abarcan la discriminación, el prejuicio y la exclusión del extranjero en la España rural y en la Cataluña urbana. Las dos películas comentan cómo las dos formas del nacionalismo son tóxicas para la comunidad inmigrante y las dos formas del nacionalismo se revelan como perjudiciales para los nativos también. Los nativos tienen comunidades que mueren en el caso de la crisis de despoblación en Flores de otro mundo o mueren de cáncer, una metáfora para el nacionalismo “caliente,” si se niegan a aceptar a los extranjeros en el caso de dos familiares catalanes que mueren de cáncer en Forasters. Las dos películas critican el nacionalismo en las zonas rurales de España y las zonas urbanas de Cataluña a través de una comunidad española ficticia y de personajes inmigrantes caribeñas en Flores de otro mundo y a través de una familia catalana de tres generaciones y vecinos que son inmigrantes y migrantes en Forasters.

Flores de otro mundo se basa en una historia real del pueblo de San Juan de Plan (Paszkievicz 79). Iciar Bollaín, una española, es la directora de Flores de otro mundo. Era una actriz y ahora es una directora y productora (Pavlović 217). En 1992, San Juan de Plan invitó a mujeres solteras de las todas partes de España a su pueblo, con la intención de casarse con los hombres solteros, puesto que había un problema de despoblación (Pavlović et al. 212). San Juan de Plan es un pueblo rural. En la película, los hombres de Santa Eulalia, un pueblo ficticio, invitan a las mujeres solteras inmigrantes y migrantes a su pueblo quienes quieren casarse con ellos.

Forasters, del director, productor y guionista catalán Ventura Pons, se basa en una obra de teatro que se llama Forasters (2006) de Sergi Belbel. El escenario de Forasters (2008) es una

ciudad catalana no identificada. En la película, hay tres generaciones de catalanes que viven en un piso y sus vecinos de arriba son inmigrantes y migrantes. La película cambia entre dos momentos históricos: la década de los 60 y la primera década de los 2000. La película indica este cambio del tiempo a través de escenas en blanco y negro (el pasado) y escenas de color (el presente).

Es vital contextualizar el estatus de la inmigración en España para entender cómo Flores de otro mundo critica el mal tratamiento hacia los inmigrantes a través tendencias nacionalistas banales. Flores de otro mundo examina la situación de inmigración en lugares rurales de España. Muchos eruditos creen que España en general necesita la población inmigrante para luchar en contra de la despoblación (Burgen). Por ejemplo, en 1976, la tasa de natalidad en España fue 2.8 niños por cada familia. En 2000, la tasa de natalidad fue 1.07 niños por cada familia (Woolls). Una de las razones de la crisis de despoblación en España es el resultado directo de las bajas tasas de natalidad que se producen debido a que más mujeres españolas esperan más tiempo para casarse y tener hijos. Las mujeres españolas no están teniendo tantos hijos o ninguno debido a sus búsquedas de trabajo y su viaje hacia el avance de su educación. Las zonas rurales son las que más sufren de la despoblación. En Flores de otro mundo, Santa Eulalia invita a las mujeres de todas partes para luchar en contra de la despoblación y mantener vivo el pueblo. Según la película, los hombres del pueblo entienden que necesitan las mujeres de todas partes para reproducir la próxima generación. En la película hay un comité de solamente hombres del pueblo que selecciona a las mujeres para invitar a su reunión anual de los solteros. Sin embargo, las mujeres del pueblo tienen prejuicios sobre las intenciones de las inmigrantes que vienen a su pueblo.

En realidad, los inmigrantes se enfrentan a discriminación y xenofobia de los españoles en la sociedad y en el mercado laboral (Moreno-Colom y de Alós 514). En la sociedad española, algunos españoles tienen actitudes discriminatorias hacia los extranjeros. En el artículo “Anti-Immigrant Feeling in Spain,” Juan Carlos Checa Olmos y Ángeles Arjona Garrido explican que estas actitudes negativas hacia los inmigrantes en España aumentan cuando hay una población grande de inmigrantes puesto que los españoles se sienten amenazados por la presencia de los inmigrantes. También, esta actitud negativa hacia los inmigrantes aumenta porque hay diferencias culturales entre los españoles y los inmigrantes (Olmos y Garrido 48). Por lo tanto, hay actitudes discriminatorias hacia los inmigrantes en España debido a este sentimiento amenazado y las diferencias culturales entre las dos comunidades. El capítulo uno discute cómo Flores de otro mundo demuestra estas actitudes negativas hacia los inmigrantes en un lugar rural en España, específicamente hacia las inmigrantes caribeñas. En el artículo, “La inmigración en España: ¿Una integración con pies de barro?” Sara Moreno-Colom y Ramón de Alós describen la discriminación que los inmigrantes se enfrentan en el mercado del trabajo y por eso, no tienen movilidad social (514). Por eso, típicamente, los trabajos que los inmigrantes tienen en España son de limpieza, cuidadores, o esteticistas. Por ejemplo, en Flores de otro mundo, la protagonista, Patricia, quien es dominicana, era una esteticista en Madrid. En la película, ella tiene que ir Santa Eulalia para encontrar un marido que puede apoyarla financieramente. Estos tipos de trabajo siempre están disponibles porque los españoles no quieren hacerlos. Los inmigrantes tienen puestos de trabajo de empleos de salarios bajos porque se enfrentan a discriminación en el mercado laboral.

Debido a estos empleos de salarios bajos y la crisis económica, muchos inmigrantes salieron de la España urbana o regresaron a sus países nativos. En 2008, cuando la crisis

económica comenzó en España, muchos inmigrantes salieron de España porque no había oportunidades de trabajo para ellos (Moreno-Colom y de Alós 523, Burgen). En el artículo, “Spain's population set to drop 11% by 2050,” Stephen Burgen explica que, al principio del milenio, la inmigración de América Latina, el norte de África y otros lugares de Europa ayudó la población reproductiva de España, pero debido a de la crisis financiera cientos de miles de esos inmigrantes han vuelto a sus países. Es verdad que la población inmigrante en España ha bajado. Por ejemplo, en 2014 hubo 4,677,059 extranjeros y en 2015 hubo 4,447,852 extranjeros en España (Instituto Nacional de Estadística). Por lo tanto, hoy en día España sigue teniendo una crisis de despoblación, especialmente en los lugares rurales donde no hay muchas personas en general, a medida que los inmigrantes salen de España y la tasa de natalidad sigue siendo bastante baja.

Forasters examina el problema del nacionalismo “caliente” como metafóricamente un cáncer en Cataluña en relación a las poblaciones inmigrante y nativa. La película se centra en dos olas de inmigración en Cataluña: durante de los 1960 que muchos migrantes llegaron de otras partes de España específicamente Andalucía, y durante de la primera década de 2000 que muchos inmigrantes llegaron de otros partes la América Latina, de Europea, y el norte de África (Fernández-Huertas Moraga y Ferrer-i-Carbonell 1, Jeram 228, 230). Durante de los 60, muchos migrantes de Andalucía vienen a Cataluña para obtener oportunidades económicas vía trabajo (Jeram 228, 230). Durante del principio de los 2000, los inmigrantes de afuera de España fueron a Cataluña para ganar más dinero y obtener mejores oportunidades de trabajo. Sin embargo, hay un sentimiento del nacionalismo “caliente” hacia estos extranjeros durante las dos olas porque algunos catalanes quieren que Cataluña se convierta en una nación independiente de España, pero sienten que la población inmigrante puede perjudicar la identidad catalana y la posibilidad

de obtener categoría de estado. Cataluña tiene su propio idioma, su propia bandera. Algunos catalanes tienen las expectativas que los inmigrantes deben asimilar a la cultura catalana, hablar catalán y adoptar la identidad catalana. En el artículo, “Sub-state Nationalism and Immigration in Spain: Diversity and Identity in Catalonia and the Basque Country,” Sanjay Jeram describe las expectativas del gobierno de Cataluña y de algunos catalanes para los inmigrantes que son aprender y hablar catalán y adoptar y respetar la identidad catalana para participar en la sociedad catalana (Jeram 231). Si los inmigrantes no se asimilan a la sociedad catalana, se enfrentarán racismo y xenofobia. En *Forasters*, Emma, la madre catalana. Los efectos negativos del nacionalismo “caliente” en los extranjeros y los nativos en la sociedad urbana catalana en *Forasters* que es parte de la primera generación de los 60, habla de sus prejuicios sobre los andaluces que son sus vecinos de arriba que no conforman a la sociedad catalana. Emma es la encarnación del nacionalismo “caliente” en la película. Emma representa los sentimientos de algunos catalanes que se sienten amenazados por los inmigrantes puesto que algunos de los catalanes tienen una identidad nacionalista tóxica y están tratando de ganar la categoría de estado independiente de España. En el artículo, “The memory of immigration in Catalan nationalism” por Salvador Cardús i Ros, explica cómo algunos catalanes creen que la inmigración es una amenaza a sus identidades nacionales Cataluña y se sienten amenazados por los inmigrantes (Cardús i Ros 39). Según la película, este nacionalismo “caliente” puede perjudicar la población nativa puesto que Emma y su hija Anna se mueren de cáncer, que es una metáfora para la enfermedad social que es el nacionalismo “caliente,” y puede lastimar la población inmigrante excluyéndola.

El capítulo uno se centra en Flores de otro mundo y cómo el nacionalismo “banal” negativamente afecta las inmigrantes y los nativos en España rural y cómo las inmigrantes son

necesarias en la España rural para aumentar la población literalmente. El capítulo dos se centra en Forasters y cómo los migrantes y los inmigrantes combaten el nacionalismo “caliente” a través de la solidaridad y la movilidad social, y cómo el nacionalismo “caliente” afecta negativamente tanto a los nativos con la metáfora de una enfermedad social en la forma de cáncer como a los inmigrantes a través de discriminación y exclusión.

Capítulo I: El nacionalismo “banal” de la España rural en Flores de otro mundo

Flores de otro mundo demuestra la toxicidad del nacionalismo “banal” sobre la población inmigrante y nativa en la España rural. En la película, el pueblo de Santa Eulalia invita a mujeres solteras de todas partes para casarse con los hombres solteros del pueblo y para tener hijos con ellos. Patricia es una madre dominicana y es una de las mujeres invitadas al pueblo para conocerse y casarse con uno de los solteros españoles. Patricia viaja al pueblo con su tía y sus amigas dominicanas. Patricia tiene un hijo y una hija que se llaman Janai. Sus hijos son de una relación anterior con su ex marido Fran. Fran es dominicano también pero no puede sostenerse a sí mismo, entonces, él depende de Patricia para darle dinero. El pueblo de Santa Eulalia tiene una crisis de despoblación que es evidente a través de su reunión anual de solteros y las ruinas que existe afuera del pueblo. Cuando Patricia llega con las otras solteras a Santa Eulalia hay una fiesta de bienvenida. Las solteras y los solteros bailan en una fiesta para celebrar la llegada de las mujeres. Durante de la fiesta, Patricia conoce a Damián cuando pide una bebida en el bar. Damián es un campesino español que vive con su madre que se llama Gregoria. Inmediatamente después de la fiesta, Patricia acepta la propuesta de matrimonio de Damián y están casados. Patricia trae sus niños a Santa Eulalia y se mudan a la casa de Gregoria. Gregoria tiene prejuicios hacia Patricia porque ella es una extranjera. Cuando Patricia y sus hijos viven con Damián y Gregoria, Milady, una cubana llega al pueblo. Milady es una cubana que lleva ropa muy brillante. Milady tiene piel muy oscura. Carmelo, otro español que es un contratista del pueblo, trae Milady a Santa Eulalia de Cuba. Carmelo quiere mostrar su riqueza a Milady para convencerla a casarse con él. Ella no tiene intención de casarse con él y ella no lo ama. Ella usa a Carmelo para obtener entrada a España. A través de la película, Milady utiliza otros hombres para viajar de todas partes de España. Al final de la película, Gregoria acepta a Patricia y a sus

hijos como parte de su familia para mantener a Damián a su casa y Milady se escapa de la relación abusiva con Carmelo a través de otro hombre que lleva ella afuera del pueblo. Milady también lo abandona y explora España sola.

Antes de analizar los ejemplos de toxicidad del nacionalismo “banal” en Flores de otro mundo es crítico resumir el significado del nacionalismo “banal.” El nacionalismo “banal” es parte de rutina diaria ordinaria y ocurre naturalmente y no toman la forma de brotes emocionales como nacionalismo “caliente,” sino ayuda a mantener el orden y las normas sociales para la nación (Billig 190). El nacionalismo “banal” es natural, invisible e inconsciente y es parte de la vida cotidiana (Billig 191). El nacionalismo “banal” es apropiado para describir el nacionalismo en rural España porque según Billig las naciones establecidas como España no tiene que ser activa con su nacionalismo porque la nación ha superado la etapa de desarrollo de la lucha por la independencia, así con su categoría de estado, no es necesario ser activamente nacionalista. Billig describe como el nacionalismo “banal” funciona en la vida ordinaria: “Ordinary life in the normal state (the sort of state which the analysts tend to inhabit) is assumed to be banal, unexciting politically and non-nationalist” (Billig 191). Aunque el nacionalismo “banal” no es muy activo, es muy tóxico para las poblaciones inmigrante y nativa en la España rural. A través de la película, hay instancias de exclusión directa e implícita, además de discriminación hacia las inmigrantes que empeoran la crisis de despoblación. Según la película, una de las razones de la causa de la crisis de despoblación es que el nacionalismo “banal” no da la bienvenida a los extranjeros.

Antes de explorar los ejemplos de toxicidad del nacionalismo “banal” en la película, es importante explicar cómo el nacionalismo es inherentemente patriarcal. En el artículo, “Masculinism and Nationalism,” Joane Nagel describe la relación entre el nacionalismo y la

masculinidad, explicando que hay un predominio de hombres y una cultura masculina en los gobiernos que administran el nacionalismo e implementan lugares separados de género para hombres y mujeres en la nación y en el estado (Nagel 326). El nacionalismo es inherentemente patriarcal porque históricamente los gobiernos y las administraciones están dirigidas por hombres que colocan a mujeres y a hombres en sus roles de género. Flores de otro mundo demuestra cómo el propio nacionalismo es inherentemente patriarcal. Hay dos inmigrantes en la película que son sobrevivientes del nacionalismo “banal” que son Patricia y Milady. Patricia y Milady operan dentro del sistema patriarcal, que funciona dentro del nacionalismo banal, para ganar éxito financiero y social. Patricia es una mamá dominicana que fue invitada a Santa Eulalia para buscar un marido español. Patricia tuvo que salir de Madrid para buscar oportunidad en Santa Eulalia en la forma de matrimonio con un hombre español puesto que ella no gana mucho dinero como una esteticista. Patricia tiene dos niños: Janai y el hijo. Milady es cubana y pareja de Carmelo. Carmelo es un español de Santa Eulalia y es mucho mayor que Milady. Carmelo es la encarnación del nacionalismo “banal” y muestra cómo es patriarcal. Milady es muy bella y tiene piel oscura. Milady visita Santa Eulalia para ver la casa de Carmelo, el pueblo y para decidir casarse con Carmelo o no. Las dos son inmigrantes del caribe. Estas mujeres son sobrevivientes del nacionalismo “banal” en maneras diferentes. Patricia obtiene seguridad social y financiera a través de su unión con Damián, un español del pueblo. Patricia sobrevive a través de jugar su rol tradicional de la mujer en el sistema patriarcado. Milady utiliza a Carmelo y a su compañero de trabajo para obtener entrada en España y viajar por toda España. Milady usa su rol de una mujer como un objeto sexual a dentro del sistema patriarcado.

Por ejemplo, Carmelo metafóricamente representa el nacionalismo “banal” y trata de poner a Milady en su rol tradicional a través de violencia. En el medio de la película, Milady

decide viajar a Valencia con un extranjero. Ella no le dice nada a Carmelo sobre su viaje. En una escena más tarde, cuando Milady regresa al pueblo, Carmelo la golpea para salir del pueblo sin permiso y le dice que va a matarla. Carmelo reacciona con violencia cuando Milady rechaza el papel tradicional de las mujeres al salir del pueblo sin permiso de su hombre. En *On Norms and Agency: conversations about gender equality with women and men in 20 countries*, un estudio de diferentes estados de igualdad de género en veinte países, Muñoz et al. describe qué pasa cuando el rol tradicional del hombre está amenazado: “Men resort to violent behavior as a tactic for asserting and demonstrating their manhood and their power and control over women when they feel their position is threatened,” (Muñoz et al. 101). En la película, Carmelo usa violencia para reafirmar su rol como el superior a Milady. El control sobre una mujer es un efecto del patriarcado que impone el hombre como el superior sobre la mujer que es su inferior. Carmelo quiere tener control sobre Milady. El nacionalismo “banal” es tóxico hacia las inmigrantes porque causa la exclusión y el daño físico. Milady es una sobreviviente del nacionalismo “banal” puesto que en el final de la película ella puede escapar del pueblo por usando su rol como objeto sexual con el compañero del Carmelo. Milady no puede escapar el sistema patriarcado dentro del nacionalismo “banal,” y por eso ella opera dentro del sistema para sobrevivir.

Patricia es otro ejemplo de una sobreviviente del nacionalismo “banal” en la película. Ella es una sobreviviente del nacionalismo “banal” puesto que ella usa su rol tradicional como una mujer por casarse con Damián. Al principio de la película, las solteras y los solteros bailan en una fiesta para celebrar la llegada de las mujeres. Durante de la fiesta, Patricia conoce a Damián cuando pide una bebida en el bar. Patricia le pregunta a Damián si él quisiera sentarse con ella. Él decide sentarse y hablar con ella. Patricia explica que ella es de la República Dominicana y toma la decisión de venir a Santa Eulalia para obtener un porvenir mejor para sus

niños. Patricia le dice a Damián: “Yo estoy mirando por mis hijos. ¿Entiendes? Por tenerlos cerca. Tampoco pienso en mí. . .” (Flores de otro mundo). Patricia es muy honesta con Damián de sus intenciones. Ella quiere seguridad para sus hijos en términos de vivir y educación a través de una unión con un hombre español. Durante de la próxima escena, Patricia y sus amigas y su tía están en un cuarto en la cama hablando de la fiesta. Patricia revela que Damián quiere casarse con ella inmediatamente. Patricia acepta casarse con él para dar una vida mejor para sus niños y por sí misma. Patricia opera en el sistema patriarcado del nacionalismo “banal” a través de su matrimonio con Damián. Ella puede obtener sus metas a través de jugar su rol tradicional de una mujer. Como Milady, ella es una sobreviviente del banal nacionalismo.

El nacionalismo “banal” no es solamente toxico a la posición de las inmigrantes en la sociedad rural de España, sino que también causa efectos como la exclusión y la discriminación. Por ejemplo, las mujeres del pueblo tienen prejuicios hacia los inmigrantes y las excluyen. En una escena al medio de la película, la cámara enfoca y sigue Aurora, la española que trabaja en el bar. Habla sobre las intenciones superficiales de las inmigrantes como obtener documentos para la ciudadanía española y cuando tengan los documentos, dejarán a su marido español (Flores de otro mundo). Aurora habla de Milady: “Porque [las inmigrantes] está buscando el mismo Felipe. El dinero y los papeles y cuando los tienen aire” (Flores de otro mundo). Aurora tiene prejuicios sobre las inmigrantes y cree en los estereotipos de las inmigrantes. El nacionalismo “banal” es natural e inconsciente. Aurora habla de sus prejuicios como si hablara del tiempo. Aurora no tiene confianza en las inmigrantes.

Otra española en la película que excluye a las inmigrantes es Gregoria. Gregoria excluye a Patricia, aunque ella es la esposa de Damián. En una escena en el medio de la película las amigas dominicanas de Patricia vienen para una visita. Durante de su visita, cocinan plátanos,

escuchan música animada y hablan con felicidad y energía. Las acciones de Patricia y sus amigas traen vitalidad a la casa que tiene una atmosfera muy seria. Gregoria entra en la cocina. Gregoria parece muy seria y está enojada. Cuando Patricia se da cuenta que Gregoria está en la cocina con ellas, una amiga de Patricia apaga la música. Gregoria le dice a Patricia que le haga saber la próxima vez que las visitantes vengan a su casa. Patricia responde y dice que ella le contó acerca de la visita meses atrás. Gregoria sale de la cocina. Gregoria no les da la bienvenida a los amigos de Patricia. En una escena más tarde, Gregoria le dice a Damián que esas mujeres no están bienvenidas en su casa nunca más. Gregoria figurativamente excluye a Patricia y sus amigos dejándolos en la cocina sin ella y literalmente las excluye diciéndole a Damián que le diga a Patricia que no están permitidas en su casa nunca más. Según esta escena, la mentalidad del nacionalismo “banal” excluye y discrimina a la inmigrante.

Este nacionalismo “banal” no es solamente perjudicial para la población inmigrante en la película, sino que pueda ser peligrosa a la población nativa. Al principio de la película, es obvio que el pueblo está muriendo porque tiene que invitar más mujeres para casarse con los hombres y tener hijos. Según la película, el pueblo está muriendo debido al nacionalismo “banal” que excluye los extranjeros que pueden aumentar la población y tener hijos. Debido a que el pueblo había excluido a los extranjeros durante tanto tiempo, se produjo la despoblación y ahora el pueblo está luchando por encontrar una solución antes de que muera completamente. En otra escena hacia el final de la película, la cámara enfoca en las ruinas del pueblo que indica la muerte de partes de la comunidad. El pueblo se vuelve más pequeño puesto que no hay una población grande para mantener muchos edificios y casas. Entonces el pueblo tiene ruinas. El nacionalismo “banal” puede ser peligroso a la población nativa de zonas rurales en España y puede causar y empeorar la despoblación también.

También la película examina los beneficios de la incorporación de los inmigrantes en las comunidades rurales de España. La película demuestra los beneficios de incorporar las inmigrantes en la comunidad española rural como metafóricamente terminar el nacionalismo “banal” que causa la muerte del pueblo y pues las inmigrantes literalmente pueden aumentar la población. Al final de la película, la presencia de Patricia y sus niños cambia la mentalidad del nacionalismo banal de Gregoria a una mentalidad de aceptación de inmigrantes. La familia celebra la navidad en casa de Gregoria. Gregoria parece contenta con sus nietos, incluyendo a los hijos de Patricia. Gregoria les da regalos a sus nietos españoles y a sus nietos dominicanos. Antes de esta escena, Gregoria se da cuenta que Patricia y sus hijos traen alegría a la vida de Damián y si ella no aceptara este hecho, Damián se iría con Patricia. En el artículo “La genealogía femenina en Flores de otro mundo de Iciar Bollain: Vertebrando la nueva familia mestiza” Araceli Masterson describe cuando Gregoria se da cuenta que Damián la dejaría si no aceptara a Patricia: “Gregoria se da cuenta de que no puede aislar a Damián del mundo porque hacerlo sería condenarlo a la soledad, su mayor temor,” (Masterson 174). Por lo tanto, para mantener a Damián en su casa y en su vida, ella decide aceptar a Patricia y sus hijos. Según el final de la película, Gregoria parece estar muy contenta con su vida con sus nietos dominicanos y españoles y con la presencia de Patricia y Damián en su casa. Otro beneficio de incorporar a las inmigrantes en la sociedad española rural es que pueden aumentar la población. Patricia contribuye a la población de Santa Eulalia con su presencia física y con sus niños. Cuando Patricia se casa con Damián, hay tres más personas en el pueblo. Patricia trae sus niños al pueblo y por lo tanto, añade a la nueva generación del pueblo. Janai, la hija de Patricia, puede contribuir al pueblo también. Ella representa la fertilidad de la próxima generación. Janai es una hembra, por lo tanto, en el futuro, ella puede tener hijos. Recuerda que el pueblo invita las mujeres porque

necesita más mujeres para casarse con los hombres y para tener hijos. Por lo tanto, es muy importante que Patricia traiga a Janai al pueblo para añadir a la población con su presencia y para tener hijos en el futuro con otro español del pueblo. Según la película, las inmigrantes pueden contribuir a la comunidad por terminar el nacionalismo “banal” y aumentar la población con su presencia y fertilidad.

Otro beneficio que las inmigrantes traen al pueblo es diversidad. Debido al matrimonio entre Damián y Patricia, ellos establecen una nueva generación de españoles que son mestizos. La diversidad es muy importante para la supervivencia de este pueblo. En una escena más tarde, después de que Patricia y Damián se conocen y se comprometen a casarse, Patricia está cocinando habichuelas con Gregoria. Luego, la cena está lista y la familia se sientan para comer. La cámara se centra en la familia a la mesa. Hay tres dominicanos: Patricia, Janai y su hermano. Hay dos españoles: Damián y Gregoria. La cámara muestra la nueva familia en España rural que es la familia mestiza. La audiencia puede ver todos los miembros de la familia a la mesa. Masterson describe la genealogía femenina entre Gregoria, Patricia y Janai: “A través de esta genealogía femenina, Bollaín presenta la formación de la Nueva Familia Mestiza, metáfora de las articulaciones y negociaciones culturales en la España actual,” (Masterson 171). Según la película, la nueva familia mestiza es un símbolo de lo que ocurre cuando se detenga el nacionalismo “banal.” Cuando un lugar permite a los extranjeros, los extranjeros pueden establecer familias mestizas con los nativos. Aunque los hijos de Patricia no son hijos biológicos de Damián, los hijos pueden crecer con dos culturas diferentes: la cultura española y la cultura dominicana. Por lo tanto, ellos serán mestizos. En la última escena de la película, Janai y su hermano esperan el autobús de las nuevas solteras. La cámara hace un plano general que muestra los niños del pueblo que esperan el autobús. Janai y su hermano, dominicanos, son parte de la

nueva generación de españoles en el pueblo. Según la película, Janai y su hermano representan los cambios que vienen con inmigración. Masterson analiza el símbolo de Janai, Gregoria y Patricia como “espacios para la formación de nuevas identidades culturales y nacionales” (Masterson 178). Los niños representan la formación de “nuevas identidades culturales” porque van a crecer con la cultura española, pero ellos son dominicanos biológicamente. Por lo tanto, Patricia trae diversidad al pueblo con su casamiento con Damián. En la película, esta nueva familia mestiza trae diversidad al pueblo puesto que la familia es española y dominicana debido al matrimonio de Patricia y Damián.

Metafóricamente, Patricia ayuda a los españoles rurales por dar vitalidad en sus vidas. Por ejemplo, Patricia da vitalidad a la casa de Gregoria. Patricia da felicidad a la vida de Damián. Al principio de la película, antes de conocer Patricia, Damián parece muy triste. Está soltero y vive con Gregoria. Damián participa en la celebración de las mujeres invitadas a su pueblo para casarse con alguien. En otra escena, en el medio de la película, después de su matrimonio, la cámara enfoca en Damián y Patricia cuando están en la cama antes de dormir. Patricia habla con Damián sobre lo que le gusta de ella y él describe todas las características que le gusta de ella. Durante de esta conversación, es obvio que Damián está muy contento con Patricia. Ambos se están riendo y sonriendo. En unas de las últimas escenas de la película, Damián está muy triste cuando su familia se va de la casa para siempre. Damián descubre que Patricia lo usa para la ciudadanía y ella todavía está legalmente casada con Fran. Por lo tanto, le dice a Patricia y sus hijos salir de su casa. Entonces, cuando Patricia y sus hijos tratan de salir, Damián parece muy triste. Gregoria le dice a Damián: “Tu familia se va. ¿Tú quieres que se vaya?” (Flores de otro mundo). Cuando Gregoria le dice que la familia de Damián se va a salir, él corre de la casa. Él para el coche de la tía de Patricia de salir y él comienza a descargar el coche. Damián quiere que

su familia se quede en la casa con él. Le encanta Patricia y sus hijos. Gregoria acepta Patricia y sus hijos porque ella quiere Damián estar contento. Por lo tanto, Patricia contribuye a la sociedad por dar felicidad a la vida de Damián.

También, Milady ayuda la sociedad española por dar vitalidad al pueblo metafóricamente a través de su ropa. En el medio de la película, cuando ella llega a Santa Eulalia, Carmelo la trae a la ciudad para demostrarle su belleza mientras que da una lista de compras a su compañero de trabajo. Milady y Carmelo salen del coche para dar la lista de compras al compañero de trabajo de Carmelo. Milady lleva ropa muy vibrante que es una camisa azul y pantalones con la bandera americana en ellos. La cámara enfoca en Milady y yuxtapone ella con un fondo de colores aburridos. Los edificios detrás de Milady son marrones y beige. La ropa de Milady es muy vibrante cuando yuxtapone con este fondo del pueblo. La imagen de Milady con la ropa vibrante en esta escena ofrece un símbolo de vitalidad en comparación con el fondo triste que representa el resto del pueblo. La ropa de Milady da énfasis en su identidad como una extranjera. Sin embargo, su guardarropa trae una vibración a un pueblo aburrido.

En resumen, según la película, el nacionalismo “banal” es tóxico a las inmigrantes y a los nativos de la sociedad rural española y es inherentemente patriarcal. El nacionalismo “banal” puede destruir una comunidad literalmente al resultar en la despoblación. El nacionalismo “banal” puede ser peligroso a la independencia de la mujer inmigrante puesto que ella tiene que operar por jugar un rol tradicional a dentro del sistema patriarcal. A través de estos personajes, Bollaín envía un mensaje muy fuerte a la audiencia española rural que tiene que dejar el nacionalismo banal y aceptar y dar respeto a las inmigrantes. Según la película, este mensaje es que las inmigrantes pueden contribuir positivamente a la sociedad española rural y el nacionalismo banal puede destruir los lugares rurales en España. Hay muchos beneficios de dejar

el banal nacionalismo e incorporar inmigrantes en las comunidades rurales de España que son aumentar la población, diversificar la población y traer vitalidad en la comunidad.

Capítulo II: El nacionalismo “caliente” de Cataluña en Forasters

Forasters presenta el problema de la toxicidad del nacionalismo “caliente” en la Cataluña urbana y cómo afecta negativamente la población nativa y la población extranjera. Forasters se centra en tres generaciones de una familia catalana en una ciudad catalana no identificada. La familia catalana vive en un piso y tiene vecinos que son migrantes e inmigrantes. La película cambia entre las tres generaciones a través de escenas rodadas en blanco y negro que señalan los años 60 y escenas rodadas en color que indican la primera década del 2000. La familia catalana de los años 60 tiene dos hijos: Josep y Anna. Josep es gay y hace las tareas domésticas. Anna es promiscua, es una rebelde y no hace ningún trabajo de casa. Los padres catalanes de los 60 son Emma y Francesc. Emma describe las características de sus niños a su hijo Josep: “Ayudarme a doblar sábanas, a planchar, a hacer la comida, poner la mesa, fregar los platos. Todo lo que nunca le ha salido del coño hacer a tu hermana [Anna]” (Forasters). Emma tiene cáncer, es muy estricta y es nacionalista. Ella es la líder de la familia puesto que tiene una personalidad muy dominante. Francesc cuida de Emma. Francesc no tiene autoridad en la familia. Los vecinos de arriba de años 60 son dos padres y cinco niños que viene de Andalucía. El niño menor andaluz, Manuel, tiene una buena relación con Emma. Los vecinos andaluces representan la ola de migración de españoles de diferentes partes de España a Cataluña durante de los años 60.

La familia catalana de la primera década de los 2000 incluye a Josep y a Anna, y también añade a Rosa, la hija de Josep, y a uno de los tres hijos de Anna. También sigue vivo Francesc, el padre anciano de Josep y Anna, y la cuidadora dominicana de Francesc que se llama Patricia. Los vecinos de arriba de la familia del principio del 2000 son del norte de África. Uno de los vecinos de arriba se llama Ahmed. Los vecinos del norte de África representan en actualidad la ola de inmigración de los 2000 que incluye personas de afuera de España. La película explora las

interacciones entre la familia catalana y los inmigrantes a través de las tres generaciones. Hay muchos casos de racismo y discriminación hacia los migrantes en los años 60 y hacia los inmigrantes en el principio de los 2000. Al final de la película, las dos épocas históricas se mezclan cuando Emma muere de cáncer en los 60 al mismo tiempo que la Anna adulta también muere de cáncer en los 2000, después de haberse casado con y divorciado del hijo mayor de los vecinos andaluces. Al final de todo y en el momento presente, Josep vende el piso a Manuel, el hijo menor de la familia andaluza, y Francesc se casa con Patricia.

Antes de analizar los ejemplos de la toxicidad del nacionalismo “caliente” en la sociedad urbana de Cataluña en *Forasters*, es necesario contextualizar el nacionalismo “caliente” de Billig y por qué es apropiado describir el sentimiento del nacionalismo en *Forasters*. Según Billig, el nacionalismo “caliente” se caracteriza por brotes de emoción y pasión que ocurren cuando hay interrupciones sociales en la rutina de la comunidad (Billig 191). Billig explica cómo estas manifestaciones de agitación reafirman la identidad nacionalista: “It might be argued that such identities, far from being maintained by banal routines, are in fact supported by extraordinary moments which physically parallel the extraordinary moments when nationalist moments arise,” (Billig 191). Se puede utilizar el término “nacionalismo caliente” para describir el sentimiento del nacionalismo en *Forasters* porque hay diferentes instancias de brotes de pasión en el filme hacia los extranjeros y el fondo de la película es una ciudad catalana indica que los brotes de pasión ocurren para obtener reconocimiento y el respeto para Cataluña como una nación independiente y últimamente para ganar la categoría de estado. En actualidad, Cataluña no tiene categoría de estado. Algunos catalanes quieren que Cataluña tenga categoría de estado. La familia catalana refleja estos catalanes que quieren categoría de estado y pueden hacer brotes de pasión en contra de los extranjeros para afirmar su identidad nacional catalana y eventualmente

obtener la independencia de España. Según Billig, el nacionalismo “caliente” no es natural ni inconsciente; es activo y tiene propósito mantener la identidad nacional y en el caso de Cataluña obtener la categoría de estado.

Hay diferentes instancias de brotes del nacionalismo “caliente” a través del *Forasters*. Un momento de los brotes del nacionalismo tóxico en la película es cuando durante los 60s Emma habla con el hijo mayor andaluz y lo insulta: “Hacen demasiado ruido. Y no estamos habituados. Yo sé que sus costumbres son muy diferentes de las nuestras y que cuando gritan no quiere decir que se estén peleando, pero deban entender que ahora viven aquí y como es normal que deban adaptarse un poco a nuestras costumbres para que sea posible la convivencia” (*Forasters*). Emma le dice al hijo mayor andaluz que como extranjeros ellos tienen que adaptarse a las costumbres de los catalanes. Este es un caso del nacionalismo “caliente” porque Emma está atacando activamente la amenaza: la familia andaluza. Ella reafirma su identidad nacional catalana a través de un brote apasionado hacia los extranjeros. La familia andaluza es muy enérgica y animada y por eso ellos hacen mucho ruido. A Emma no le gusta esta familia andaluza porque hace mucho ruido y ella quiere descansar en paz antes de su muerte. El ruido de la familia andaluza interrumpe la rutina de la familia catalana de los 60 y según Billig, el nacionalismo “caliente” ocurre cuando hay una interrupción a la rutina que establece la identidad nacional (Billig 191). Entonces para mantener el orden de la comunidad y la identidad nacional, Emma habla en contra del comportamiento grosero de la familia andaluza.

Otro momento que hay un brote del nacionalismo “caliente” en la película es cuando en el medio de la película, cuando hay un cambio a los años 60, la cámara enfoca en Anna y el mayor hijo Andaluz que están besando en el piso catalán. Emma los ve besarse y ella empieza a gritarles que se detengan: “¡No! ¡No lo hagas! ¡Fuera! ¡Fuera de aquí!” (*Forasters*). Emma no

puede soportar la idea de que Anna esté con un andaluz; un extranjero. Otra vez hay un brote de pasión de Emma hacia los extranjeros. Emma hace este brote de pasión para restablecer el orden y la rutina y para reafirmar la identidad nacional catalana que según la reacción de Emma tiene que ser puro. Sin embargo, al final de la película, Emma muere de cáncer. El cáncer es un símbolo del nacionalismo “caliente” que puede destruir Cataluña. Metafóricamente, el cáncer de Emma puede ser el nacionalismo “caliente.” El nacionalismo “caliente” es una enfermedad social. Los prejuicios hacia los inmigrantes y los migrantes son formas de cáncer que son efectos del nacionalismo “caliente.” La muerte de Emma demuestra qué pasa metafóricamente si Cataluña no respeta a las inmigrantes. Por eso, la población catalana no tendrá diversidad ni progreso hacia la categoría de estado. Según la película, Cataluña no puede sobrevivir como una nación con el nacionalismo “caliente” que es tóxico a la población inmigrante y es perjudicial para el avance de la población catalana hacia categoría de estado.

Además, esta mentalidad del nacionalismo “caliente” existe en la familia catalana de la primera década del 2000 también. Como Emma, Anna muere de cáncer al final de la película también. Anna le dice a su padre que está muriendo. Anna tiene prejuicios hacia los inmigrantes también debido a su mentalidad del nacionalismo “caliente.” Por ejemplo, cuando Anna ve a Rosa y Ahmed besándose, su expresión y la música de fondo muestran su desaprobación de la relación. Anna tiene una mirada de sorpresa y la música de fondo es misteriosa. La música de fondo suena mientras continúan besándose indicando la desaprobación de Anna hacia esta relación. Según esta escena, es obvio que Anna tiene sentimientos discriminatorios hacia los inmigrantes como Ahmed. Aunque Anna no explícitamente tiene un brote de pasión como Emma a la interacción entre una catalana y un andaluz, la música misteriosa y la expresión facial

indican que hay un brote de emoción silencioso hacia la interrupción de la rutina en el piso catalán.

Es posible que Rosa tiene una atracción a Ahmed porque es un extranjero; es exótico. Después del beso entre Rosa y Ahmed, hacen sexo en el baño. Rosa está encima de Ahmed, indicando así su dominio sobre él como un cuerpo extranjero. Joane Nagel, en un estudio de sexualidad y nacionalismo, describe las exploraciones sexuales que los nativos hacen hacia los extranjeros: “Some of this sexual contact is by “ethno-sexual adventurers” who undertake expeditions across ethno-national boundaries for recreational, casual, or “exotic” sexual encounters, often more than once, but who return to their sexual home bases after each excursion,” (Nagel 472). Nagel indica metafóricamente que cuando los nativos tienen relaciones sexuales con los extranjeros es una forma de dominación sexual y colonización sobre el extranjero para imponer la cultura nativa (Nagel 472). Rosa hace una excursión sexual con Ahmed porque parece exótico para ella. Rosa es la aventurera etnos-sexual en este escenario. Según la teoría de Nagel, ella y Ahmed se separan al final de la película porque Rosa regresa a su grupo de origen. Para Rosa, la relación sexual es solamente una aventura para el momento. Rosa coloniza y domina el cuerpo extranjero del Ahmed y cuando termina, ella regresa a su cultura nativa. Los actos sexuales entre Rosa y Ahmed son simbólicamente de otro brote de pasión que Rosa hace a Ahmed para restablecer la rutina normal; por colonizar el cuerpo del Ahmed que ahora ya no es extranjero. La facial expresión de desapropiación de la cara de Anna cuando Rosa y Ahmed besan y la excursión sexual de Rosa hacia el cuerpo de Ahmed son brotes de pasión y emoción que ocurren cuando hay interrupciones de la rutina diaria como parte del nacionalismo “caliente.”

Sin embargo, en la película, los migrantes y los inmigrantes luchan en contra del nacionalismo “caliente” en maneras diferentes. En la película, un método fuerte para los extranjeros luchar el nacionalismo “caliente” es obtener la movilidad social. Por ejemplo, Manuel, uno de los niños de la familia andaluz, tiene éxito y compra el piso al final de la película. Históricamente, durante de los 60, los andaluces vienen a Cataluña para obtener oportunidad económica. Entonces, en una manera, la película refleja las ocurrencias actuales en Cataluña. Como Janai y su hermano, Manuel representa la nueva generación de Cataluña puesto que él es andaluz y sobrevive en Cataluña mientras Emma y Anna, las catalanas, se mueren y la familia catalana vende el piso a Manuel. Cuando está adulto, Manuel quiere comprar el piso de la familia catalana. En la primera escena de la película, que está en color, en el presente, Manuel y Josep están en el piso de la familia catalana. Josep está tratando a vender el piso. Cuando Josep está mostrando el piso, Manuel le dice a Josep: “No, no, lo compro” (Forasters). En unas de las últimas escenas de la película, Josep da las llaves del piso a Manuel y le dice a Manuel: “Todo tuyo” (Forasters). Esta escena muestra la transición de propiedad del piso y la transición de poder de catalanes a extranjeros. Al final de la película, un migrante, que es Manuel, es el propietario del piso. La transición entre Josep y Manuel indica que los migrantes están subiendo socio-económicamente en la sociedad catalana urbana también. La escena muestra que los migrantes tienen la oportunidad a la movilidad social también. Según esta escena, los extranjeros luchan en contra del nacionalismo “caliente” por obtener éxito económicamente y socialmente.

Otra manera que los inmigrantes y los migrantes luchan en contra del nacionalismo “caliente” en la película es por crear una solidaridad entre unos y otros. Al final de la película, Manuel conoce a Ahmed, quien es la persona actual que vive en el piso de arriba. Como los andaluces, la familia norteafricana hace mucho ruido con su música y su canto. En la última

escena, Ahmed entra en el piso y habla con Manuel. Ahmed le dice a Manuel: “¿Usted también vivía aquí?” Manuel responde a Ahmed con felicidad: “No. Pero ahora sí.” Ahmed responde a Manuel: “Pues nos veremos” (Forasters). Hay un momento de solidaridad entre este inmigrante y migrante. Manuel y Ahmed son partes de la nueva generación en Cataluña. Según esta escena, hay solidaridad entre los inmigrantes y los migrantes y pueden coexistir. La familia catalana no sobrevive en este edificio, pero los migrantes y los inmigrantes sobreviven. Según la película, Cataluña podría sobrevivir debido a la inmigración. Es importante que la última escena muestre los inmigrantes y los migrantes de la película que son Manuel y Ahmed que están en el piso de los catalanes. La última escena de una película le dice a la audiencia un mensaje final. En este caso, el mensaje final es: los inmigrantes y migrantes son parte de la nueva generación catalana y son partes necesarios para la supervivencia de Cataluña.

Según la película, hay beneficios de la inmigración en urbana Cataluña como diversificar la población. Por ejemplo, con las presencias de Manuel y Ahmed, ellos traen diversidad-étnica a urbana Cataluña. Cardús i Ros explica que hay mucha certeza que las contribuciones significadas de los inmigrantes a Cataluña incluyen el aumento la tasa de natalidad en Cataluña, la repoblación de Cataluña y el crecimiento económico de Cataluña (Cardús i Ros 37-38). Se puede decir que los inmigrantes añaden a la diversidad de la población de urbana Cataluña. Por ejemplo, al final de Forasters, Manuel el andaluz compra el piso de los catalanes porque Emma y su hija Anna mueren del cáncer. Los migrantes viven y poseen el piso. Es importante diversificar la población de lo contrario la población puede morir con sólo una genealogía en el caso de la familia catalana. Según la película, es necesario introducir nueva sangre a la población para continuar el desarrollo de la nación; de lo contrario la falta de diversidad resulta en que Cataluña no obtiene la categoría de estado.

Otro beneficio de la inmigración, según la película, es la habilidad de los extranjeros de dar felicidad a las vidas de los catalanes. Por ejemplo, Manuel da felicidad en la vida de Emma. Por ejemplo, en el medio de la película, cuando Manuel es un niño, él trae flores como un regalo para Emma. Manuel le dice a Emma: “Son para usted” (Forasters). Emma le responde con una sonrisa y le dice gracias a Manuel. La familia catalana considera la familia andaluza como extranjera. Sin embargo, Emma le gusta a Manuel. Emma le gusta a Manuel porque ella percibe él como un ser humano de inocencia. Manuel es todavía puro porque es uno de los niños más jóvenes de la familia andaluz. Emma sabe que Manuel todavía no tiene ninguna forma de corrupción de su familia andaluz. Emma cree que puede enseñar Manuel cómo ser un catalán apropiado. Manuel es un símbolo para la próxima generación en Cataluña. La próxima generación en Cataluña va a tener inmigrantes, migrantes y catalanes. Por lo tanto, Emma da consejos a Manuel para ser un buen persona durante de su niñez. Emma está muriendo de cáncer y cree que sus niños son fracasos porque su hijo es gay y su hija es promiscua. En una escena, Emma habla con Francesc de cómo fallaron como padres. Es posible que Emma crea que pueda redimirse como madre por guiando Manuel. En otra escena, cuando el padre de Manuel está borracho, Emma le protege de su papá. Emma ve un poco de esperanza en Manuel porque ella no cree en las posibilidades de éxito para sus niños. En una manera, Manuel se convierte como parte de la familia catalana. Emma le acepta Manuel como otro niño. Sin embargo, en la vista de la audiencia, él es todavía un migrante; un extranjero. Entonces es muy interesante, que un migrante, compra el piso de una familia catalana. Emma se murió cuando Manuel era niño. Ella pasó los últimos días siendo amable con Manuel y tratando de ser una madre para él. Es evidente que Manuel da felicidad en la vida de Emma durante de sus últimos días. En cada escena, cuando

Emma y Manuel hablan uno al otro Emma está muy positiva y está sonriendo. Un migrante provee felicidad a la vida de la familia catalana.

En resumen, Forasters presenta la toxicidad del nacionalismo “caliente” que existe en la sociedad catalana urbana, demuestra los efectos negativos del nacionalismo “caliente” en la población nativa y extranjera a través de la metáfora del nacionalismo “caliente” que es una enfermedad social en la forma de cáncer y actos discriminatorios y excluidos. Durante de la película los inmigrantes y los migrantes luchan por social movilidad y solidaridad. Forasters demuestra como los inmigrantes pueden contribuir positivamente a la sociedad catalana urbana y diversificar la genealogía. Al abandonar el nacionalismo “caliente,” y aceptar al extranjero, Cataluña podrá continuar mejor su misión hacia la obtención de la categoría de estado.

Conclusión

Flores de otro mundo (1999) y Forasters (2008) examinan los efectos del nacionalismo en la sociedad rural de España y en la sociedad urbana de Cataluña respectivamente. En esta tesis, el nacionalismo “caliente” y el nacionalismo “banal” sirven como la base teórica de un análisis de ambas películas. En mi interpretación, según las películas, las dos formas del nacionalismo son muy tóxicas tanto para la España rural como para la Cataluña urbana porque los dos promueven discriminación y exclusión de los extranjeros. El nacionalismo “banal” es natural e inconsciente y es parte de la rutina diaria para mantener la identidad nacional. El nacionalismo “banal” puede empeorar la crisis de despoblación en lugares rurales de España en el caso de Flores de otro mundo. El nacionalismo “caliente” puede lastimar el futuro de Cataluña como una autonomía independiente de España en el caso de Forasters.

Flores de otro mundo demuestra la toxicidad del nacionalismo “banal” sobre la población inmigrante y nativa en la comunidad española rural y cómo el propio nacionalismo es inherentemente patriarcal. El nacionalismo “banal” es perjudicial a la población inmigrante porque excluye y discrimina los inmigrantes. Al principio de la película Milady y Patricia son excluidas de la población nativa en la forma de acciones discriminatorias de las mujeres nativas del pueblo como Gregoria y Aurora cometen en contra de las inmigrantes. Al final de la película, Patricia está aceptada por Gregoria y Milady se va del pueblo con la ayuda del compañero del trabajo de Carmelo. El nacionalismo “banal” es peligroso para la población nativa porque promueve una mentalidad cerrada de no incorporar a los inmigrantes en la sociedad; por eso, crea y empeora la crisis de despoblación. Es necesario incorporar inmigrantes en los lugares rurales en España especialmente inmigrantes hembras porque tiene que aumentar la población a través de reproducción y las presencias físicas de más personas.

Forasters se centra en el problema de la toxicidad del nacionalismo “caliente” en Cataluña y cómo afecta negativamente la población nativa y la población extranjera. Emma es el epítome del nacionalismo caliente que toma la forma de cáncer en la película. El cáncer representa una enfermedad social. Su hija Anna es otra ejemplo de esta encarnación del nacionalismo “caliente.” Según la película, los extranjeros pueden contribuir positivamente a la sociedad catalana y la inmigración es una condición para la supervivencia de Cataluña como una autonomía y para obtener categoría de estado.

Estas películas reflejan temas y problemas sociales en la actualidad en España y Cataluña. Las películas son formas de arte que nos dicen algo sobre la vida, la cultura y la sociedad. En Flores de otro mundo, Bollaín envía un mensaje de rechazar el nacionalismo “banal” porque crea la despoblación en los lugares rurales de España. La aceptación de las inmigrantes como beneficiar a la sociedad española es vital para resolver despoblación en zonas rurales en España. En Forasters, Pons envía un mensaje muy crítico a la audiencia que es el nacionalismo “caliente”, metafóricamente toma una forma de cáncer, es una enfermedad social. El nacionalismo “caliente” puede destruir Cataluña y Cataluña no puede obtener la categoría de estado con esta mentalidad peligrosa. Las dos películas dan mensajes muy críticos sobre la inmigración y las relaciones entre los españoles rurales, los catalanes urbanos, los migrantes de otras partes de España y los inmigrantes de afuera de España. Cuando los nativos excluyen al otro, no sólo perjudican al extranjero sino también a sí mismos.

Obras citadas

- Billig, Michael. "Banal Nationalism." *Nations and Nationalism: A Reader*. Ed. Phillip Spencer and Howard Wollman. New Brunswick: Rutgers U Press, 2005. 184-96. Print.
- Burgen, Stephen. "Spain's population set to drop 11% by 2050." *The Guardian*. Guardian News and Media, 20 Oct. 2016. Web. 19 Apr. 2017.
- Cardús i Ros, Salvador Cardús i. "The memory of immigration in Catalan nationalism." *International Journal of Iberian Studies* 18.1 (2005): 37-44. Print.
- Fernández-Huertas Moraga, Jesús, and Ada Ferrer-i-Carbonell. *Immigration in Catalonia*. Rep. Barcelona: Instituto de Análisis Económica, 2008. Print.
- Flores de otro mundo. Dir. Iciar Bollaín. Perf. Luis Tosar y Lisete Mejia. Producciones La Iguana S.L., 1999. DVD.
- Forasters. Dir. Ventura Pons. Perf. Anna Lizaran y Joan Pera. Els Films de la Ramba S.A., 2008. DVD.
- Instituto de Estadística de Cataluña. "Indicadores de natalidad." Web de la estadística oficial de Cataluña. Instituto de Estadística de Cataluña, 23 Oct. 2009. Web. 07 May 2017.
- Instituto Nacional de Estadística. "Population Figures at 1 January 2015 Migrations Statistics 2014." Instituto Nacional de Estadística. Instituto Nacional de Estadística, 25 June 2017. Web. 07 May 2017.
- Jeram, Sanjay. "Sub-State Nationalism and Immigration in Spain: Diversity and Identity in Catalonia and the Basque Country." *Ethnopolitics*, vol. 13, no. 3, June 2014, pp. 225-244. EBSCOhost, doi: 10.1080/17449057.2013.853998.

- Masterson, Araceli. "La genealogía femenina en Flores de otro mundo de Iciar Bollaín: vertebrando la nueva familia mestiza." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*. 11.1 (2007): 171-79. JSTOR. Web. 10 Apr. 2017.
- Moreno Colom, Sara y Ramon de Alós. "La inmigración en España: ¿Una integración con los pies de barro?" *Política y Sociedad*, vol. 53, no. 2, 2016, pp. 509-528.
- Muñoz, Boudet, et al. *On Norms and Agency: conversations about gender equality with women and men in 20 countries*, edited by Boudet, Ana María Muñoz, et al., World Bank Publications, 2013. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com.libproxy.union.edu/lib/union/detail.action?docID=1190820>.
- Nagel, Joane. "Sexuality and Nationalism." *Encyclopedia of Nationalism*. Ed. Alexander J. Motyl. San Diego: Academic Press, 2001. 472-3. Print.
- Nagel, Joane. "Masculinism and Nationalism." *Encyclopedia of Nationalism*. Ed. Alexander J. Motyl. San Diego: Academic Press, 2001. 325-7. Print.
- Olmos, Juan Carlos Checa, and Ángeles Arjona Garrido. "Anti-Immigrant Feeling in Spain." *Polish Sociological Review*, no. 177, 2012, pp. 39–53. Web. 13 April 2017.
- Paszkievicz, Katarzyna. "Resignificar los cánones del western: Flores de otro mundo (1999) de Iciar Bollaín." *Letras Femeninas*. 39.2 (2014): 79+. Academic OneFile. Web. 30 Jan. 2015.
- Pavlović, Tatjana, et al. "Contemporary Trends (1992 to the Present)." *100 Years of Spanish Cinema*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2009. 211-219.
- Woolls, Daniel. "Spain's Falling Birth Rate Poses Threat to Prosperity." *Los Angeles Times*. Los Angeles Times, 19 Mar. 2000. Web. 07 May 2017.

